



Ministerio del Poder Popular para la
EDUCACIÓN

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Propuesta de contenidos para la enseñanza y aprendizajes esperados
(Documento para la consulta)

Septiembre, 2025

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Propuesta de contenidos para la enseñanza y aprendizajes esperados
(Documento para la consulta)

SEPTIEMBRE, 2025



*Las palabras SABER y SABOR comparten la misma raíz.
SABER proviene del latín SAPERE: tener inteligencia, tener buen gusto.
SABOR y SABOREAR también provienen de SAPERE.
La escuela debería ser un espacio donde aprendamos
a sentir placer intelectual y gusto por el saber,
un lugar para saborear y enamorarse del saber.*



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

I. FUNDAMENTACIÓN	08
II. NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL	15
III. NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA	33
IV. NIVEL DE EDUCACIÓN MEDIA	103



I. FUNDAMENTACIÓN

La construcción de una propuesta de contenidos de enseñanza implica siempre la selección de los temas que se consideran fundamentales y pertinentes de acuerdo con el momento histórico de una nación y la imagen del ciudadano que se aspira formar. Tal selección supone, ineludiblemente, adoptar una posición ideológica (filosófica, epistemológica, didáctica) que orientará las decisiones en cuanto a QUÉ ENSEÑAR, a QUIÉN SE ENSEÑA y a CÓMO ENSEÑARLO, entre otros aspectos de la política educativa.

En cuanto al lenguaje, las niñas y los niños, desde que ingresan a la escuela, tienen el derecho de actuar como lectores y productores de textos, para que puedan convertirse en personas autónomas y críticas, capaces de valerse de la lengua oral y la escritura como herramientas fundamentales para expresar sus ideas, organizar el conocimiento y reflexionar sobre el pensamiento; que dominen el lenguaje para decidir y desempeñarse con justicia y pensamiento crítico en una sociedad democrática, para no sucumbir ante el engaño; para descubrir las intenciones detrás de las palabras, ampliar el conocimiento del mundo e incursionar en el universo de la ficción; para ejercer plenamente sus derechos, enriquecer su acervo cultural e intelectual; ejercer la ciudadanía a plenitud e interactuar en el plano del respeto a las ideas del otro/otra.

Para los fines de este documento, la concepción acerca del SUJETO QUE APRENDE (estudiante), la elección de QUÉ ENSEÑAR en el área de Lengua (los contenidos), y acerca del CÓMO ENSEÑAR (decisiones de carácter didáctico) se fundamentan en las PREMISAS BÁSICAS que se exponen a continuación.

1 La lectura y la escritura son prácticas sociales

Leer y escribir son actos que realizan cotidianamente, en mayor o menor grado, los miembros de una determinada cultura, para satisfacer necesidades de distinta índole. La escritura es un objeto omnipresente en la cultura, la encontramos en distintos portadores de textos (libros, envases de productos, vallas publicitarias, avisos, rótulos de identificación en diferentes lugares, en la televisión...)

Los niños no son indiferentes al universo de lo escrito que les rodea; desde muy pequeños, la escritura se convierte en objeto de análisis y reflexión para ellos, y poseen muchas ideas acerca de la lengua escrita que han construido mediante la participación en situaciones que implican los actos de leer y escribir; por ejemplo, de acuerdo con las oportunidades que dispongan: observan, y tratan de interpretar, a partir del contexto, variados escritos del entorno; ven y escuchan a otras personas leyendo o escribiendo en diversas situaciones; según las posibilidades que dispongan, escuchan cuentos narrados o leídos especialmente para ellas/ellos, y participan en juegos interesantes y significativos con letras y palabras; sostienen intercambios con personas adultas sobre las múltiples escrituras que abundan a su alrededor; exploran materiales escritos a disposición en el hogar...



A partir de estas experiencias, van construyendo ideas acerca de la naturaleza y funciones de la lengua escrita y disponen de un repertorio de conocimientos, cuando se enfrentan a la enseñanza formal en el contexto escolar. Por lo tanto, es necesario superar el mito de que “llegan en cero” a la escuela, en materia de lenguaje escrito, ni en ninguna otra. La realidad es que saben más de lo que podemos percibir a simple vista, y estos conocimientos no pueden ser obviados al encarar la enseñanza formal.

2 Leer es construir el sentido de un texto.

Leer es un proceso que supone una compleja red de relaciones y operaciones cognitivas, vinculado con el mundo afectivo del individuo, en el que entran en acción su historia previa, su conocimiento acerca del mundo y del lenguaje, valores, ideología y representaciones sociales. Todo acto de lectura, como lo afirma Rosenblatt (1996), *“[...] es un acontecimiento, o una transacción que implica a un lector particular y un patrón de signos en particular, un texto, que ocurre en un momento particular y dentro de un contexto particular”*. Según la autora, el significado no existe previamente en el texto o en la mente del lector, (...) *El significado es aquello que sucede durante la transacción”*.

Tal como lo anticipó, desde 1849, el gran visionario de la historia que fue el Maestro Simón Rodríguez: *“Leer es resucitar ideas sepultadas en el papel”*. Leer, de acuerdo con Delia Lerner (2001) *“(...) es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita...”*

En cuanto a sus funciones, sostienen Muñoz-Pimentel y Sánchez (2003): *“[...] la función que constituye la esencia misma de la lectura es la función reflexiva; la lengua escrita es utilizada por el lector, fundamentalmente, para reflexionar sobre el contenido del texto.”* Y agregan: *“La persona que domina la lengua escrita no sólo la utiliza para recibir información, sino y sobre todo para analizar y pensar sobre lo escrito. ‘Leer bien’ no es una actividad limitada a comprender una información sencilla y directa, sino utilizar la lectura para reflexionar, para organizar el conocimiento y para aprender.”*



3 Las personas se apropian del lenguaje, desde el inicio de sus vidas, mediante la participación activa en situaciones comunicativas vinculadas con sus usos sociales.

Las niñas y los niños reconstruyen la lengua escrita mediante un proceso permanente de interacciones efectivas con otras personas en torno a la gran diversidad de actos sociales de lectura y escritura y de materiales escritos que circulan socialmente. Durante este proceso, los sujetos generan ideas propias sobre la naturaleza de este objeto cultural, que van ajustando progresivamente para acomodarse a las convenciones de la lengua. En cuanto a la reconstrucción del sistema de escritura, a partir de los estudios pioneros de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), sabemos que los niños recorren un proceso cognitivo complejo, de varias etapas sucesivas, para alcanzar la alfabetización, es decir, para comprender los principios que rigen la alfabeticidad del sistema de escritura (relaciones letras-sonidos), al tiempo que avanzan en su proceso de formación como lectores y productores de textos.

El error es intrínseco al proceso de construcción del conocimiento.

Utilizamos el término “errores” en el sentido que les atribuye el epistemólogo ginebrino Jean Piaget, cuando habla de los “errores constructivos” para denominar esos “desaciertos” que constituyen pasos necesarios durante el proceso de construcción del conocimiento.

En el caso del lenguaje oral, por ejemplo, cuando un niño pequeño dice “*lo poni*” en lugar de “lo puse”, esta expresión constituye una clara evidencia de que está haciendo esfuerzos intelectuales por encontrar la lógica en la conjugación de los verbos en español, está aplicando las mismas reglas de conjugación de los verbos regulares (que son mayoría en nuestro idioma) para conjugar los verbos irregulares: si del verbo *escribir* es *escribí*, *servir/serví*, *coser/cosí*; entonces, según su lógica infantil, del verbo *poner* debe ser *poní*.

En cuanto a la escritura, cuando una niña de 5 años escribe O K A E por CHOCOLATE, o la secuencia U E A por CHUPETA, no podemos interpretar estas escrituras mirando lo que falta (omisiones de letras y cambio de C por K). En realidad, sus escrituras constituyen una clara evidencia de los grandes avances que ha logrado desde que, unos años atrás, no diferenciaba la escritura de otros sistemas de representación (dibujo y números) y estaba lejos de saber que la escritura tiene relación con lo oral.

En efecto, esas producciones nos muestran que ya descubrió que la escritura representa aspectos de la lengua oral, que hay unas marcas-letras que representan ciertos sonidos, que son esas letras, y no otras, las que van en esas palabras, que cada una de esas grafías representa una parte de la palabra dicha, en este caso, una sílaba; en fin, nos muestran claramente, que la autora está a escasos pasos de descubrir la alfabeticidad del sistema de escritura, es decir, que en general una letra en la escritura se corresponde con un sonido de la oralidad.



5 El descubrimiento de la alfabetización del sistema de escritura y la formación como lectores y productores de textos son procesos que ocurren simultáneamente.

Desde el inicio de la escolaridad, al mismo tiempo que se apropian de la alfabetización del sistema de escritura (relación entre letras o grafías y sus correspondientes sonidos), las niñas y los niños, en la escuela, deben continuar su formación como lectores y productores de textos, que ya comenzó desde la temprana infancia: explorando y comentando materiales diversos; participando en situaciones significativas con letras y palabras; escribiendo (de acuerdo a su nivel) diversos tipos de textos con propósitos explícitos; leyendo cuentos, poemas y otros textos a través de la voz de las/los docentes; participando en conversaciones acerca de lo que se lee; memorizando poemas, coplas, canciones e información de interés en situaciones similares a las que ocurren en los ámbitos de la cultura letrada fuera de la escuela... En fin, actuando en diversidad de actos genuinos de lectura, escritura y expresión oral; y también en situaciones de reflexión y sistematización de nociones lingüísticas.

Por las implicaciones didácticas que tiene este hecho, es necesario insistir en que el conocimiento de la relación entre letras y sonidos NO es un prerrequisito para aprender a leer y a escribir, sino más bien, una consecuencia; o, mejor dicho, constituyen adquisiciones simultáneas. “SE APRENDE A LEER LEYENDO, Y A ESCRIBIR ESCRIBIENDO”; entonces, el conocimiento de la relación sonidos-letras es una adquisición que sucede mientras se aprende a leer y a escribir.

6 La cooperación promueve el avance en la construcción del conocimiento.

La cooperación entre estudiantes y entre éstos y el docente, en torno a las actividades de lectura y escritura, ha demostrado ser un recurso fundamental para favorecer los avances en el conocimiento. El trabajo en grupos de dos o tres estudiantes para resolver juntos problemas relacionados con diversas acciones sobre los textos, y las interacciones del grupo total, constituyen formas de organización que estimulan intercambios, confrontación de ideas y construcción de acuerdos que no ocurren con la actividad en solitario, porque obligan a cada miembro del grupo a considerar diferentes puntos de vista y a modificar el propio, a partir de los argumentos y explicaciones de otros participantes. Además, favorece la consideración de diferentes formas de resolver un problema y superar conflictos cognitivos y, en consecuencia, permite acceder a estadios superiores en la construcción del conocimiento.

Por eso es muy importante que en la vida del aula, desde la educación inicial, tengan presencia permanente actividades como planificar en parejas la escritura de un texto que se redactará para que el docente lo escriba en el pizarrón; localizar en un texto cierta información; comentar en grupo total el contenido de un texto leído por el docente o individualmente; discutir acerca de lo que podrá decir en un texto, anticipando a partir de los indicios que provee el contexto; escribir una lista de palabras con algún propósito particular; localizar en el mapa los nombres de algunos estados, entre muchas otras.



7 La enseñanza no es el único factor que determina el aprendizaje.

La enseñanza es uno, entre muchos factores, que puede favorecer el aprendizaje, pero no el único. Son múltiples las variables que intervienen en el aprendizaje, estimulando, retardando o bloqueando este proceso, a saber: las diferencias en las oportunidades que brinda el entorno; el nivel de desarrollo y las concepciones e ideas previas del sujeto con relación al objeto de conocimiento que debe reconstruir y aprender; las expectativas que se fijan los docentes con respecto a los logros y el éxito en el aprendizaje de sus estudiantes; las diferencias individuales de distinta naturaleza y el tipo de propuesta que ofrece la escuela, entre otros.

La diversidad es lo único común a todos los grupos humanos, por lo tanto, no es posible esperar que todos aprendan lo mismo al mismo tiempo. Esta premisa no puede ser desestimada al analizar la relación enseñanza-aprendizaje. Es necesario tender puentes entre la enseñanza y las posibilidades de los niños. Lo importante es que cada uno logre avances con respecto a su estado inicial en la construcción de los contenidos que se intenta enseñar.

8 El rol de la escuela y la acción docente son determinantes en el aprendizaje.

Las condiciones ofrecidas por la escuela y las prácticas de enseñanza ocupan un lugar fundamental en la formación de los estudiantes como practicantes competentes y autónomos de la lengua escrita. Sabemos, desde hace muchas décadas, que las niñas y los niños ejercen un rol protagónico en la reconstrucción de este objeto cultural, tal como ocurre con otras áreas del conocimiento. Sin embargo, esto no significa que el rol del docente quede relegado al lugar de espectador del proceso de aprendizaje; en realidad, ambos actores comparten el protagonismo en esa relación, asumiendo que el maestro sabe más, pero que los niños también tienen saberes provenientes de diversas fuentes.

De acuerdo con lo expuesto hasta aquí, para que la institución escolar avance en el logro de sus propósitos en materia de enseñanza del lenguaje, debe crear ciertas condiciones necesarias, a saber:

- **CONVERTIR LA ESCUELA EN UNA COMUNIDAD DE HABLANTES, LECTORES Y ESCRITORES**, donde todos sus miembros tengan iguales oportunidades de ejercer sus derechos como practicantes de la lengua en sus diversos propósitos y en la variedad de usos sociales de este objeto cultural.
- **CONSIDERAR LAS PRÁCTICAS SOCIALES DE LECTURA Y ESCRITURA COMO CONTENIDOS DE ENSEÑANZA.** Entre muchas otras, son prácticas sociales del lenguaje, por ejemplo: consultar un recetario para preparar una comida; hacer una lista para recordar lo que vamos a comprar en el mercado; llenar una planilla; escribir un mensaje de felicitación en una tarjeta; leer noticias para informarse; leer para aprender sobre diferentes temas; tomar apuntes de una clase... También lo son: leer una novela o biografía; escribir un artículo para una revista; escribir un cuento o un poema; redactar una carta; leer y escribir para preparar una clase o una conferencia... En fin, son múltiples y variados los usos y funciones que ejercen los usuarios de ese objeto cultural que es la lengua escrita, desde los más cotidianos hasta los más elevados y complejos.

- **ENSEÑAR LOS CONTENIDOS DE LENGUA COMO CONTENIDOS EN ACCIÓN**, es decir, como contenidos implícitos en las situaciones didácticas, esos que se aprenden actuando y no exclusivamente mediante la trasmisión oral, la memorización de reglas, definiciones y ejercicios mecánicos. Se trata de enseñar y aprender lengua actuando como integrantes de una comunidad de lectores-escritores en situaciones semejantes a las que ejercen los miembros de la sociedad para satisfacer la diversidad de propósitos que permite el lenguaje.
- **ATENDER A LOS CRITERIOS DE TRANSVERSALIDAD, PROGRESIVIDAD Y COMPLEJIDAD EN LA ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS A LO LARGO DE LA ESCOLARIDAD**. Nos referimos a que el lenguaje atraviesa el resto de las materias de enseñanza y es objeto de acción y reflexión durante todos los niveles del sistema educativo; los contenidos se van profundizando en complejidad y se van incorporando progresivamente nuevos aspectos de un mismo tema a medida que avanza la escolaridad. De acuerdo con esto, en los primeros grados, por ejemplo, se enfatiza en los textos narrativos (cuentos), canciones, coplas, y también textos informativos sobre diversos temas y textos instruccionales básicos... Progresivamente, se agregan a los anteriores, las adivinanzas y las fábulas. A partir de Cuarto grado, biografías, leyendas y cartas; en Quinto y Sexto, mitos y algunos textos legales importantes, como la Partida de nacimiento. Debe quedar claro que en el transcurso de la educación primaria y media siguen coexistiendo diversidad de tipos de textos, pero con énfasis en unos más que en otros, según el grado, atendiendo a los criterios de progresividad y complejidad. Del mismo modo, a medida que avanza la escolaridad, se profundiza en el análisis y la reflexión acerca de diversas nociones lingüísticas.
- **ASUMIR QUE EL CONJUNTO DE INTERACCIONES ENTRE LOS ESTUDIANTES, Y ENTRE ÉSTOS Y EL DOCENTE EN TORNO A LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE CONDIVERSOS PORTADORES DE TEXTOS**, ha demostrado ser más provechosa y efectiva, combinando de manera armónica distintas modalidades organizativas para gestionar el tiempo en el aula, es decir, poniendo en acción **diferentes tipos de situaciones didácticas**: actividades habituales, secuencias de actividades, proyectos de distintas duraciones, actividades independientes (eventuales y de sistematización).
- **CREAR UN AMBIENTE ALFABETIZADOR EN EL AULA**. Los materiales escritos presentes en el salón deben ser funcionales y cumplir propósitos relacionados con el trabajo en torno a la lengua escrita. Los carteles con rótulos deben responder a la función de la escritura como medio para la información necesaria y pertinente. No se trata simplemente de “ambientar o decorar”. Desde la educación inicial, en todos los salones, deberían estar en sitios visibles y al alcance de los estudiantes, además de libros, al menos los siguientes portadores de textos: lista de nombres de los estudiantes, mapa de Venezuela, calendario; alfabeto imágenes-palabras como fuente de consulta; calendario de cumpleaños de los estudiantes, lista de títulos disponibles en la biblioteca de aula, carteles con fotos y frases importantes de personajes destacados de nuestra historia... Para los grados superiores, se sustituyen algunos de los anteriores, y se agrega, entre otros, un mapamundi.

- **CONCEBIR LA INSTITUCIÓN ESCOLAR COMO ESPACIO DE RELACIONES E INTERCAMBIOS CON LA COMUNIDAD.**
Con este objetivo, la escuela abre las puertas a personas que puedan aportar sus saberes a la población estudiantil, y también organiza actividades fuera de sus fronteras. Constituyen parte importante del repertorio de actividades, las siguientes: paseos y visitas a sitios de interés (bibliotecas públicas, museos, Casa de la cultura, y otras cercanas a la escuela; plazas y parques, entre otros). Igualmente, constituyen un valioso aporte a los conocimientos de estudiantes y docentes, las visitas a la escuela de personas reconocidas en la comunidad, que puedan compartir sus saberes mediante demostraciones, conciertos, charlas, conferencias y entrevistas; entre otras: artesanos, agricultores, músicos, poetas, cronistas; profesionales de la medicina, de la odontología y de otras áreas, que puedan enriquecer los conocimientos vinculados con los contenidos escolares.
- **ASUMIR QUE LA MAYOR PARTE DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES SE REALIZA EN LAS AULAS Y EN OTROS ESPACIOS DE LA INSTITUCIÓN, Y NO EN EL HOGAR;** para eso el estudiantado asiste cinco horas diarias (o más) a la escuela durante los días hábiles del calendario escolar, desde septiembre hasta julio. Por supuesto, no se excluyen las asignaciones para el hogar, pero éstas deben reunir ciertas condiciones para evitar que se conviertan en instrumentos para la competencia, en mecanismos de discriminación y exclusión. Las actividades para el hogar deben ser pertinentes, factibles, al alcance de las posibilidades de los estudiantes, que promuevan interacciones fructíferas con los miembros del entorno familiar, la participación activa de niñas y niños, y su progresiva autonomía. Y, muy importante, las actividades extra-aulas, de ningún modo, deben implicar erogaciones económicas significativas por parte de las familias.

En las páginas que siguen, se detallan los contenidos propuestos para los niveles de Educación Inicial, Primaria y Media. Como ya se explicó anteriormente, consideramos que los contenidos de enseñanza en materia de lengua son las prácticas sociales del lenguaje. Desde esta perspectiva, por lo tanto, las situaciones de enseñanza suponen la actuación de las/los estudiantes como miembros de una comunidad de hablantes, oyentes, lectores y productores de textos.

Por la razón anterior, más adelante, en la sección correspondiente a los contenidos de enseñanza, éstos se expresan en términos de acciones: actuar como hablante-oyente en diversas situaciones comunicativas; leer para incursionar en el mundo de la ficción; leer para aprender, para comparar distintos puntos de vista sobre un mismo tema; anticipar el contenido de un texto; escribir con diferentes propósitos... Por su parte, las expectativas de logros o aprendizajes esperados se enuncian en términos de lo que debería saber la/el estudiante al finalizar cada período escolar.



NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

I. ENFOQUE	17
II. EL EGRESADO DE LA EDUCACIÓN INICIAL	18
III. CONTENIDOS Y APRENDIZAJES ESPERADOS	21
Grupo uno: 45 días a 1 año	21
Grupo dos: 1 a 3 años	24
Grupo tres: 3 a 6 años	27



I. ENFOQUE

Durante la educación inicial, desde los primeros meses de vida, la institución educativa debe crear las condiciones para que las niñas y los niños tengan oportunidades de interactuar genuinamente con la diversidad de prácticas sociales del lenguaje oral y escrito. Desde el nacimiento hasta los 6 años, ellos experimentan avances significativos en la adquisición del lenguaje oral y escrito. En este período, es especialmente importante estimular el desarrollo del lenguaje, puesto que de éste dependerá también el desarrollo del pensamiento.

De allí la necesidad de una institución educativa que ofrezca un ambiente pródigo, tanto en recursos materiales (audiovisuales y diversidad de portadores textuales) como en actos de lenguaje que respondan a la variedad de propósitos que los justifican socialmente. En atención a lo anterior, la acción didáctica en materia de prácticas del lenguaje durante la primera infancia se orienta por cuatro grupos de contenidos: lengua oral (comprensión y expresión), lengua escrita (lectura y escritura).

Antes de continuar, consideramos oportuno sintetizar las premisas fundamentales que deben tenerse en cuenta para el logro de los propósitos en materia de enseñanza de las prácticas del lenguaje, desde la educación inicial.

- La escuela tiene la responsabilidad de crear las condiciones para que todos sus estudiantes ingresen a la comunidad de practicantes de las culturas escritas.
- Las niñas y los niños llegan a la escuela con ideas y saberes sobre la lengua escrita, que deben ser tomadas en cuenta en el proceso de enseñanza.
- Es imprescindible acercar la enseñanza al aprendizaje. Para esto, debemos identificar y desentrañar el acervo de conocimientos que han construido los pequeños antes de llegar a la escuela.
- Los contenidos de enseñanza, desde el Nivel de Educación Inicial, son los quehaceres de lectores y productores de textos en la sociedad.
- Docentes y estudiantes tienen un rol protagónico en la relación enseñanza-aprendizaje en torno a los objetos del conocimiento (Docente-Estudiante-Saber).
- La apropiación del lenguaje escrito y del sistema de escritura ocurren simultáneamente, y no en la secuencia letras-sílabas-palabras-textos. En consecuencia, los estudiantes deben disponer de un ambiente rico en experiencias significativas con la lengua escrita, en torno a su diversidad de prácticas y textos de circulación social.
- La escuela y los docentes deben fijarse las más altas expectativas con respecto a los logros de sus alumnos en el aprendizaje.



Desde las primeras semanas de vida hasta su egreso del Nivel Inicial, alrededor de los 6 años, con las diferencias inherentes a la diversidad de los grupos, los niños irán avanzando progresivamente hacia el logro de las competencias y comportamientos esperados que se sintetizan a continuación.

II. EL EGRESADO DE LA EDUCACIÓN INICIAL

De acuerdo con las condiciones que ofrezca la institución escolar para que los niños ejerzan a plenitud sus derechos como usuarios activos de las prácticas sociales del lenguaje, al egresar del Nivel de Educación Inicial, se aspira que la mayoría, considerando la diversidad, pueda demostrar las siguientes competencias y comportamientos:

- Escucha con atención a sus interlocutores, por períodos variables, en diferentes situaciones comunicativas.
- Muestra señales y reacciones de que entiende lo que escucha, según su nivel de desarrollo y de acuerdo con el tipo de discurso.
- Entiende instrucciones, en progresión de complejidad, y actúa en consecuencia.
- Actúa como oyente, adecuando su comportamiento a la situación comunicativa.
- Manifiesta interés y reacciona frente a la escucha de canciones, poemas, coplas y otros textos de su interés.
- Muestra interés y participa activamente en expresiones lúdicas del lenguaje (juegos con palabras, retahílas, adivinanzas...)
- Actúa, de acuerdo con su nivel de desarrollo e intereses, como espectador activo de piezas audiovisuales y presentaciones culturales.
- Se expresa, haciéndose entender, con diversidad de propósitos, en variadas situaciones comunicativas: manifestar necesidades, solicitar, reclamar, dialogar, opinar...
- Comprende y usa expresiones propias del habla venezolana.
- Diferencia y repite onomatopeyas y sonidos del ambiente.
- Entona canciones, declama coplas y poemas adecuados a su nivel e intereses.
- Expresa verbalmente experiencias de su vida cotidiana.
- Actúa en representaciones de roles y dramatizaciones.
- Lee atentamente, de acuerdo a sus intereses, a través de la voz del docente.
- Relata cuentos leídos previamente a través del docente, conservando los hechos fundamentales de la trama narrativa.



III. CONTENIDOS Y APRENDIZAJES ESPERADOS

GRUPO UNO: 45 DÍAS A 1 AÑO

COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN VERBAL	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAR SONIDOS DEL ENTORNO. 	<ul style="list-style-type: none"> • GIRA LA CABEZA HACIA LA FUENTE DE LOS SONIDOS. • REACCIONA CON MOVIMIENTOS Y GESTOS DIFERENCIADOS (MOVIMIENTOS SUAVES O SOBRESALTO Y LLANTO) DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS SONIDOS Y RUIDOS AMBIENTALES.
<ul style="list-style-type: none"> • INTERACTUAR CON OTRAS/OTROS. 	<ul style="list-style-type: none"> • MANIFIESTA NECESIDADES Y SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE GESTOS Y EXPRESIONES CORPORALES. • RESPONDE POR SU NOMBRE. • INTERACTÚA CON ADULTOS Y PARES CON EXPRESIONES GESTUALES Y VERBALES: MOVIMIENTOS DEL CUERPO, SONRISAS, GRITOS, SONIDOS Y EMISIONES VERBALES CADA VEZ MÁS DIFERENCIADOS. • PROGRESIVAMENTE, DESARROLLA LA CAPACIDAD DE MIRAR CON ATENCIÓN A QUIEN LE HABLA Y REACCIONAR DE ACUERDO CON LA SITUACIÓN COMUNICATIVA E INTENCIONES DEL HABLANTE.
<ul style="list-style-type: none"> • INTERACTUAR CON LOS OBJETOS DEL ENTORNO. 	<ul style="list-style-type: none"> • MANIPULA OBJETOS PARA PRODUCIR SONIDOS, CON MOVIMIENTOS REPETITIVOS. • IMITA Y REPRODUCE SONIDOS DE OBJETOS.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCUCHAR CANCIONES, VERSOS Y OTRAS EXPRESIONES LITERARIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ATIENDE Y MANIFIESTA AGRADO FRENTE A LA ESCUCHA DE CANCIONES, VERSOS, COPLAS Y ESTRIBILLOS EXPRESADOS POR OTRAS PERSONAS.

<ul style="list-style-type: none"> • REACCIONAR FRENTE AL RITMO Y LA RIMA DE EXPRESIONES LITERARIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • RESPONDE CON GESTOS Y MOVIMIENTOS FRENTE A EXPRESIONES LITERARIAS CON RITMO Y RIMA. • REACCIONA CON MOVIMIENTOS CADA VEZ MÁS ACOPLADOS AL RITMO Y LA VELOCIDAD DE LA MÚSICA (PALMADAS, ZAPATEO Y OTROS MOVIMIENTOS...) • DEMUESTRA FAMILIARIDAD —MEDIANTE REACCIONES VERBALES Y GESTUALES— CON UN VARIADO GRUPO DE MANIFESTACIONES USADAS EN LA ORALIDAD VENEZOLANA.
<ul style="list-style-type: none"> • IMITAR Y EXPRESARSE ORALMENTE. 	<ul style="list-style-type: none"> • IMITA Y REPRODUCE EXPRESIONES VERBALES (SÍLABAS REPETIDAS, PALABRAS, FRASES), DE ACUERDO CON EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA ORALIDAD. • LLAMA A PERSONAS CONOCIDAS POR SUS NOMBRES O PALABRAS SUSTITUTAS FONÉTICAMENTE SEMEJANTES: TATA, ITA, ABU, LELO... • POSEE UN REPERTORIO DE “PALABRAS” PARA SOLICITAR Y NOMBRAR PERSONAS Y OBJETOS FAMILIARES (<i>TETE, ABA, PAPÁ, MAMÁ, GUA GUAU...</i>) • EXPRESA NECESIDADES Y DEMANDA MEDIANTE FRASES: <i>A MIMÍ (A DORMIR), A AÑÁ (A BAÑAR), AMÉ (A COMER).</i>
<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDER E IMITAR ONOMATOPEYAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • IMITA SONIDOS DE ANIMALES Y OBJETOS. • REPRODUCE ONOMATOPEYAS ANTE LA PRESENCIA DE ANIMALES Y OBJETOS.
<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDER CONSIGNAS E INSTRUCCIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> • EJECUTA UN REPERTORIO CADA VEZ MÁS AMPLIO DE ACCIONES (GESTOS Y MOVIMIENTOS CORPORALES), A SOLICITUD DE PERSONAS DEL ENTORNO: ADIÓS, BESO, APLAUSO, BAILE... • SEÑALA PARTES DE SU CUERPO, A SOLICITUD DE OTRAS PERSONAS. • ATIENDE ÓRDENES SENCILLAS ACOMPAÑADAS DE GESTOS: <i>SIÉNTATE AQUÍ, DAME EL CARRITO, PON ESTE LIBRO EN LA MESA, TRÁEME LA PELOTA...</i>

LECTURA Y EXPRESIÓN GRÁFICA

<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAR IMÁGENES. 	<ul style="list-style-type: none"> • REPITE “PALABRAS”, SEGÚN SUS POSIBILIDADES EXPRESIVAS, ANTE EL SEÑALAMIENTO DE IMÁGENES EN LIBROS Y OTROS PORTADORES DE TEXTOS, POR PARTE DE DOCENTES Y OTRAS PERSONAS. • EMITE EXPRESIONES VERBALES MIENTRAS SEÑALA IMÁGENES EN DIVERSOS PORTADORES DE TEXTOS PRESENTES EN EL ENTORNO (LIBROS, REVISTAS, AFICHES, TELEVISIÓN).
<ul style="list-style-type: none"> • LEER A TRAVÉS LA/EL DOCENTE. 	<ul style="list-style-type: none"> • ATIENDE POR PERÍODOS VARIABLES A LA LECTURA DE TEXTOS CORTOS Y LLAMATIVOS, POR PARTE DE DOCENTES, MIENTRAS MIRA Y SEÑALA. • IMITA GESTOS DE PERSONAS EN ACTOS DE LECTURA: TOMAR, OBSERVAR Y HOJEAR LIBROS.
<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESARSE MEDIANTE TRAZOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • SE EXPRESA MEDIANTE TRAZOS RUDIMENTARIOS SOBRE DISTINTAS SUPERFICIES, UTILIZANDO DIVERSOS INSTRUMENTOS (MANOS Y LÁPICES APROPIADOS, ENTRE OTROS). • MUESTRA REACCIONES FRENTE A LOS RESULTADOS DE SUS TRAZOS.



GRUPO DOS: 1 A 3 AÑOS

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN VERBAL

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAR VOCES Y SONIDOS DEL AMBIENTE. 	<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESA REACCIONES DIFERENCIADAS DE ACUERDO CON LA NATURALEZA E INTENSIDAD DEL SONIDO (AGRADO O DESAGRADO, MIEDO, LLANTO, GRITOS, MOVIMIENTOS DESCONTROLADOS). • DIFERENCIA LOS SONIDOS FAMILIARES DE LOS DESCONOCIDOS MEDIANTE REACCIONES DE SORPRESA O EXPECTATIVA.
<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAR DIVERSAS MANIFESTACIONES LITERARIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • MANIFIESTA INTERÉS Y GUSTO POR LA ESCUCHA DE CANCIONES, POEMAS, COPLAS. • REACCIONA A LA MÚSICA CON GESTOS Y MOVIMIENTOS, CADA VEZ MÁS ACOPLADOS AL RITMO.
<ul style="list-style-type: none"> • ENTONAR CANCIONES Y DECLAMAR. 	<ul style="list-style-type: none"> • REPITE FRAGMENTOS O ESTROFAS COMPLETAS DE CANCIONES. • DECLAMA POEMAS Y COPLAS HASTA DE CUATRO VERSOS (O MÁS), SEGÚN SUS INTERESES Y POSIBILIDADES EXPRESIVAS.
<ul style="list-style-type: none"> • INTERACTUAR CON OTRAS PERSONAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • MIRA A QUIEN LE HABLA Y EXPRESA GESTOS FACIALES DIFERENCIADOS, SEGÚN LA FAMILIARIDAD CON LA PERSONA Y LOS RASGOS DE LA VOZ DEL HABLANTE (TIMBRE, TONO, INTENSIDAD, RITMO). • INTERACTÚA CON OTRAS PERSONAS CON UN LÉXICO CADA VEZ MÁS AMPLIO EMPLEANDO ORACIONES MÁS COMPLETAS Y ESTRUCTURADAS. • COORDINA PROGRESIVAMENTE LA EXPRESIÓN VERBAL CON LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LOS GESTOS, DE ACUERDO CON LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.

<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN JUEGOS CON EL LENGUAJE. 	<ul style="list-style-type: none"> DEMUESTRA FAMILIARIDAD Y PARTICIPA EN UN VARIADO REPERTORIO DE MANIFESTACIONES PROPIAS DE LA ORALIDAD VENEZOLANA, POR EJEMPLO: <i>“LORITO, LORITO REAL, ALZA LA PATICA PARA CAMINAR”</i>; <i>“¡QUÉ BONITO, QUÉ BONITO, AMANECIÓ ESTE MUCHACHITO!”</i>; <i>“¡SAPITO LIPÓN, PONTE EL CAMISÓN! ¡CROA, CROA, CROA!”</i>. VERBALIZA E IMITA GESTOS Y MOVIMIENTOS QUE ACOMPAÑAN A JUEGOS CON EL LENGUAJE (PALMADAS, SACUDIDA DE MANOS Y OTROS...)
---	--

<ul style="list-style-type: none"> COMPRENDER CONSIGNAS E INSTRUCCIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> EJECUTA UN REPERTORIO CADA VEZ MÁS AMPLIO Y VARIADO DE ACCIONES, A SOLICITUD DE OTRAS PERSONAS. IMITA VOCES Y GESTOS DE PERSONAS FAMILIARES DE SU ENTORNO.
---	---

	ANIMALES E INSTRUMENTOS: <i>PÍO-PÍO, CUA-CUA, MIAU, GUAU, MUUU... / TAN-TAN, PON-PON, TUN-TUN, TIC-TAC...</i>
--	---

LECTURA Y EXPRESIÓN GRÁFICA

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETAR IMÁGENES. 	<ul style="list-style-type: none"> ESCUCHA CON ATENCIÓN CRECIENTE A DOCENTES Y OTROS ADULTOS, Y REPITE LOS NOMBRES DE FIGURAS QUE LES MUESTRAN, EN LIBROS Y OTROS PORTADORES DE IMÁGENES Y TEXTOS. RECONOCE ROSTROS FAMILIARES EN FOTOGRAFÍAS Y MENCIONA SUS NOMBRES.
<ul style="list-style-type: none"> ACTUAR COMO LECTOR/LECTORA. 	<ul style="list-style-type: none"> MANIPULA LIBROS, HOJEA Y SE DETIENE CON ATENCIÓN FRENTE A IMÁGENES LLAMATIVAS Y/O FAMILIARES. IMITA GESTOS DE LECTOR/LECTORA Y VERBALIZA MIENTRAS SOSTIENE UN LIBRO. REPITE, DE ACUERDO CON SUS POSIBILIDADES EXPRESIVAS, TEXTOS CORTOS LEÍDOS POR OTRAS PERSONAS.



<ul style="list-style-type: none">• ANTICIPAR CONTENIDOS A PARTIR DEL CONTEXTO.	<ul style="list-style-type: none">• EXPRESA CONTENIDOS DE TEXTOS A PARTIR DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PORTADOR Y DE LAS IMÁGENES.
<ul style="list-style-type: none">• DIFERENCIAR LA ESCRITURA DEL DIBUJO.	<ul style="list-style-type: none">• PROGRESIVAMENTE, DIFERENCIA EL DIBUJO DE LA ESCRITURA QUE ACOMPAÑA UNA IMAGEN.
<ul style="list-style-type: none">• USAR CRITERIOS DE PREFERENCIA COMO LECTOR/LECTORA.	<ul style="list-style-type: none">• MUESTRA CRITERIOS DE PREFERENCIA AL SELECCIONAR LIBROS Y SOLICITAR QUE SE LOS LEAN.
<ul style="list-style-type: none">• ESCRIBIR EL NOMBRE PROPIO.	<ul style="list-style-type: none">• COPIA SU NOMBRE, EN FORMA INCOMPLETA O CON TODOS LOS TRAZOS QUE IMITAN LAS LETRAS DE LA PALABRA.• ORDENA LAS LETRAS DE SU NOMBRE DE ACUERDO CON EL MODELO ESCRITO DE LA PALABRA, USANDO LETRAS SEPARADAS EN FICHAS O TARJETAS PEQUEÑAS.
<ul style="list-style-type: none">• IMITAR GESTOS DE ESCRITURA.	<ul style="list-style-type: none">• REALIZA TRAZOS CONTINUOS PARA IMITAR ACTOS DE ESCRITURA.



GRUPO TRES: 3 A 6 AÑOS

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN VERBAL

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none"> HABLAR CON DIVERSOS PROPÓSITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> ACTÚA COMO HABLANTE EN DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS CON VARIADAS INTENCIONES: MANIFESTAR SENTIMIENTOS, SOLICITAR, RECLAMAR, NARRAR, DESCRIBIR... RESPONDE PREGUNTAS SOBRE SÍ MISMO Y SOBRE SU ENTORNO CERCANO: NOMBRES Y APELLIDOS, EDAD, LUGAR DE RESIDENCIA, NOMBRES DE PERSONAS CONOCIDAS. USA FÓRMULAS BÁSICAS DE RELACIÓN CON LOS/LAS DEMÁS, EN SITUACIONES DE LA VIDA COTIDIANA: GRACIAS, CON PERMISO, POR FAVOR, BUENOS DÍAS, ETC. SE EXPRESA CON UN VOCABULARIO CADA VEZ MÁS AMPLIO PARA SATISFACER DIVERSAS NECESIDADES DE COMUNICACIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN COMENTARIOS SOBRE TEXTOS LEÍDOS. 	<ul style="list-style-type: none"> EXPRESA SUS COMENTARIOS Y PREGUNTAS EN INTERCAMBIOS GRUPALES SOBRE TEXTOS LEÍDOS POR EL DOCENTE. COMENTA CON OTRAS PERSONAS ACERCA DE TEXTOS Y TEMAS DE SU INTERÉS. ESCUCHA LOS PUNTOS DE VISTA DEL OTRO Y DEFIENDE LOS PROPIOS CON EXPLICACIONES.
<ul style="list-style-type: none"> COMENTAR PELÍCULAS Y VÍDEOS. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN COMENTARIOS GRUPALES LUEGO DE VER PELÍCULAS Y VIDEOS SOBRE TEMAS DE INTERÉS. ESCUCHA CON RELATIVO INTERÉS LAS INTERVENCIONES DE COMPAÑERAS/OS Y DOCENTES.



<ul style="list-style-type: none"> DIALOGAR Y CONVERSAR CON DIVERSIDAD DE PROPÓSITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> DIALOGA CON DIFERENTES PROPÓSITOS: RESOLVER DIFERENCIAS, ACORDAR REGLAS DE JUEGOS, MANIFESTAR Y RESOLVER DESACUERDOS... PREGUNTA CON EL FIN DE SOLICITAR INFORMACIÓN PARA SATISFACER NECESIDADES DE DISTINTA ÍNDOLE. COMPARA RESULTADOS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL AULA, MEDIANTE INTERCAMBIOS.
<ul style="list-style-type: none"> NARRAR Y CREAR CUENTOS. 	<ul style="list-style-type: none"> NARRA CUENTOS CONOCIDOS CON APROXIMACIÓN CRECIENTE A LA SECUENCIA DE HECHOS, ESCENAS Y PERSONAJES. UTILIZA ALGUNAS FÓRMULAS DE INICIO PROPIAS DE LA NARRACIÓN, AL RELATAR CUENTOS: <i>HABÍA UNA VEZ... / HACE MUCHO TIEMPO...</i> CREA RELATOS ORALES A PARTIR DE IMÁGENES. EVOCA Y EXPRESA HECHOS DE LA VIDA DIARIA RELACIONADOS CON CONTENIDOS DE LOS CUENTOS LEÍDOS. RELATA HISTORIAS SOBRE EXPERIENCIAS PERSONALES Y SUCESOS DE SU ENTORNO CERCANO.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER EXPRESIONES LÚDICAS DEL LENGUAJE. 	<ul style="list-style-type: none"> SE ENTRETIENE COMPARTIENDO CON OTRAS PERSONAS UN REPERTORIO DE EXPRESIONES LÚDICAS: CHISTES, TRABALENGUAS, CUENTOS DE NUNCA ACABAR, RETAHÍLAS...
<ul style="list-style-type: none"> COMPRENDER Y USAR EXPRESIONES VENEZOLANAS. 	<ul style="list-style-type: none"> ENTIENDE EL SIGNIFICADO Y USA EN EL HABLA COTIDIANA ALGUNAS EXPRESIONES DEL ACERVO POPULAR VENEZOLANO. EJEMPLOS: <i>ESTÁ SOBRA'O, CHAMBA, PALO DE AGUA, PATATÚS, GOZAR UN PUYERO...</i>



<ul style="list-style-type: none"> • ENTONAR CANCIONES, DECLAMAR COPLAS Y POEMAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ENTONA EL HIMNO NACIONAL DE VENEZUELA EN GRUPO. EVOCA AL MENOS EL CORO COMPLETO. • CANTA UN REPERTORIO DE CANCIONES MEMORIZADAS MEDIANTE LA REPETICIÓN FRECUENTE EN EL AULA. • DECLAMA POEMAS CORTOS Y COPLAS DEL REPERTORIO POPULAR.
<ul style="list-style-type: none"> • REPRESENTAR ROLES Y DRAMATIZAR. 	<ul style="list-style-type: none"> • REPRODUCE PARLAMENTOS BREVES EN SITUACIONES DE SIMULACIÓN DE ROLES Y DRAMATIZACIONES.
<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDER INSTRUCCIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> • EJECUTA ACCIONES A PARTIR DE INSTRUCCIONES Y CONSIGNAS. • COMPRENDE Y SIGUE LAS REGLAS DE JUEGOS APROPIADOS PARA SU EDAD.
<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCER E IMITAR ONOMATOPEYAS Y SONIDOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE E IMITA LOS SONIDOS QUE EMITEN ANIMALES CONOCIDOS: EL GATO MAÚLLA, EL PERRO LADRA Y AÚLLA, EL TURPIAL CANTA, EL CERDO GRUÑE, LA VACA MUGE... • RECONOCE Y DISTINGUE SONIDOS DE INSTRUMENTOS MUSICALES: CUATRO, MARACAS, TAMBOR, CHARRASCA, CAMPANAS...
<ul style="list-style-type: none"> • ACTUAR COMO ESPECTADOR DE PRESENTACIONES ARTÍSTICAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • PRESENCIA CON ATENCIÓN CRECIENTE –POR PERÍODOS CADA VEZ MÁS EXTENSOS– ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS Y LITERARIOS: RECITALES, OBRAS DE TEATRO, LECTURA DE POEMAS Y CUENTOS...
<ul style="list-style-type: none"> • LEER A TRAVÉS DE LA/EL DOCENTE. 	<ul style="list-style-type: none"> • MUESTRA INTERÉS POR ESCUCHAR CUENTOS Y OTROS TEXTOS LEÍDOS POR EL DOCENTE. • EXPRESA SATISFACCIÓN POR LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS. • MANIFIESTA INTERÉS POR ESCUCHAR, LEER Y HABLAR SOBRE TEMAS DE INTERÉS: ANIMALES, ROBOTS, DINOSAURIOS, CUERPO HUMANO, PRÓCERES Y HÉROES DE NUESTRA HISTORIA.



<ul style="list-style-type: none"> • ANTICIPAR CONTENIDOS A PARTIR DEL CONTEXTO. 	<ul style="list-style-type: none"> • ANTICIPA EL CONTENIDO DE TEXTOS —LIBROS, EMPAQUES, VOLANTES Y OTROS— UTILIZANDO RECURSOS CONTEXTUALES: TIPO DE PORTADOR TEXTUAL, ILUSTRACIONES, CONOCIMIENTO DEL TÍTULO Y ALGUNAS INFORMACIONES APORTADAS POR LA/EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> • SELECCIONAR LIBROS CON CRITERIOS DE PREFERENCIA. 	<ul style="list-style-type: none"> • EXPLORA UN CONJUNTO DE LIBROS Y ESCOGE EL QUE DESEA REVISAR CON DETENIMIENTO, HOJEA, OBSERVA, ANTICIPA A PARTIR DE IMÁGENES. • MUESTRA CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LECTURAS DE ACUERDO CON PREFERENCIAS E INTERESES.
<ul style="list-style-type: none"> • LOCALIZAR PALABRAS EN TEXTOS CORTOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • LOCALIZA PALABRAS EN TEXTOS CONOCIDOS (PREVIAMENTE LEÍDOS POR EL DOCENTE), A PARTIR DE ELEMENTOS CONTEXTUALES: IMÁGENES, CONOCIMIENTO DE CIERTAS LETRAS, EXTENSIÓN, INFORMACIÓN APORTADA POR LA/EL DOCENTE... • IDENTIFICA, EN UNA LISTA CORTA, SU PROPIO NOMBRE Y OTROS DE PERSONAS CONOCIDAS, APLICANDO ESTRATEGIAS DE DIFERENCIACIÓN DE PALABRAS A PARTIR DE INDICIOS.
<ul style="list-style-type: none"> • ESTABLECER CORRESPONDENCIA ENTRE IMÁGENES Y PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • SELECCIONA, ENTRE DOS O TRES PALABRAS, LA QUE CORRESPONDE A DETERMINADA IMAGEN.
<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICAR PALABRAS EN EL MAPA. 	<ul style="list-style-type: none"> • LOCALIZA EN EL MAPA E IDENTIFICA EL NOMBRE DEL ESTADO DONDE RESIDE, LOS DE ESTADOS LIMÍTROFES Y OTROS.
<ul style="list-style-type: none"> • RELACIONAR LA ESCRITURA CON LA ORALIDAD. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESTABLECE CORRESPONDENCIAS ENTRE PARTES DE LA EMISIÓN ORAL Y ALGUNOS SEGMENTOS DE LA ESCRITURA EN TEXTOS MEMORIZADOS PREVIAMENTE (CANCIONES, COPLAS, POEMAS).
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR EL NOMBRE PROPIO. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE CONVENCIONALMENTE SU NOMBRE.



<ul style="list-style-type: none"> • ESTABLECER RELACIONES ENTRE LETRAS Y SONIDOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE PALABRAS Y TEXTOS CORTOS, AL MENOS DE ACUERDO CON EL NIVEL SILÁBICO DE LA ESCRITURA (UNA LETRA POR CADA SÍLABA, GENERALMENTE UNA QUE REALMENTE PERTENECE A LA SÍLABA). • USA LAS LETRAS DE SU NOMBRE Y DE PALABRAS CONOCIDAS COMO REFERENCIA PARA ESCRIBIR OTRAS. • CONOCE ALGUNAS PALABRAS SENCILLAS QUE SE LEEN IGUAL EN AMBOS SENTIDOS (PALÍNDROMOS): OJO, OSO, ALA, AMA, ESE, ERE... • CONOCE LOS NOMBRES DE UN REPERTORIO DE LETRAS DEL ALFABETO, Y LAS USA EN LA ESCRITURA DE PALABRAS, SEGÚN SU NIVEL.
<ul style="list-style-type: none"> • JUGAR CON LETRAS Y PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • RESUELVE JUEGOS DE ESCRITURA TRABAJANDO EN EQUIPO CON UN COMPAÑERO O COMPAÑERA. • ORDENA SÍLABAS O LETRAS DISPONIBLES EN TARJETAS SEPARADAS, O ESCRITAS EN DESORDEN, PARA FORMAR LA PALABRA QUE CORRESPONDE A UNA IMAGEN. • RESUELVE CRUCIFIGURAS, ESCALERAS DE PALABRAS Y OTROS JUEGOS, DE ACUERDO CON SU NIVEL DE ESCRITURA.
<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESAR Y RESOLVER DUDAS DURANTE LA ESCRITURA. 	<ul style="list-style-type: none"> • MANIFIESTA DUDAS CUANDO ESCRIBE: CÓMO SE ESCRIBE UNA LETRA, CON CUÁLES SE ESCRIBE UNA DETERMINADA PALABRA, EN QUÉ ORDEN VAN... • ACUDE CON CIERTA AUTONOMÍA A DIVERSAS FUENTES, PARA RESOLVER DUDAS DE ESCRITURA: CONSULTAR EL ALFABETO ILUSTRADO DEL AULA U OTROS MATERIALES, PREGUNTAR A COMPAÑEROS O DOCENTE.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR A TRAVÉS DE LA/EL DOCENTE. 	<ul style="list-style-type: none"> • TRABAJA EN EQUIPO PARA PLANIFICAR LA ESCRITURA DE TEXTOS QUE SERÁN DICTADOS AL DOCENTE: LISTAS DE PALABRAS, NUEVAS ESCENAS O FINALES DE CUENTOS LEÍDOS PREVIAMENTE EN EL AULA.



<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR POR SÍ MISMO. 	<ul style="list-style-type: none"> • DE ACUERDO CON SU NIVEL DE ESCRITURA, ESCRIBE UN REPERTORIO DE PALABRAS FAMILIARES Y TEXTOS CORTOS: LISTAS DE NOMBRES PROPIOS, DE ANIMALES, FRUTAS, ETC., TÍTULOS DE CUENTOS LEÍDOS Y CARTELES INFORMATIVOS, ENTRE OTROS. • CONSTRUYE TEXTOS CORTOS ORDENANDO DOS O TRES PALABRAS ESCRITAS EN ORDEN DIFERENTE AL QUE DEBE RESULTAR, PREVIA INFORMACIÓN ACERCA DEL TEXTO QUE DEBE FORMARSE. POR EJEMPLO: <i>SIMÓN BOLÍVAR / ME GUSTA LEER / FELIZ CUMPLEAÑOS / EL PERRO LADRA.</i> • ESCRIBE POR SÍ MISMO DIFERENTES TEXTOS DE EXTENSIONES VARIABLES (EN UNA O VARIAS SESIONES), DE ACUERDO CON SU NIVEL DE ESCRITURA (SILÁBICO, SILÁBICO-ALFABÉTICO O ALFABÉTICO). • COMPLETA TEXTOS A PARTIR DE FRASES INICIALES COPIADAS DEL PIZARRÓN: <i>CUANDO SEA GRANDE...; SUEÑO CON...; ME GUSTARÍA...</i>
<ul style="list-style-type: none"> • COPIAR Y TOMAR DICTADO CON PROPÓSITOS DEFINIDOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • COPIA TEXTOS CORTOS ESCRITOS EN EL PIZARRÓN, O DE OTROS SOPORTES, CON EL FIN DE REGISTRAR INFORMACIÓN DE INTERÉS, CUYO CONTENIDO CONOCE MEDIANTE LA LECTURA PREVIA POR PARTE DE LA/EL DOCENTE. • TOMA DICTADO DE LISTAS DE POCAS PALABRAS U OTROS TEXTOS CORTOS CON PROPÓSITOS ESPECÍFICOS. POR EJEMPLO, PARA REGISTRAR INFORMACIÓN DE INTERÉS QUE DESEA CONSERVAR, PARA COMPARAR Y CORREGIR EL ESCRITO CON UN COMPAÑERO Y CON EL DOCENTE, PARA COMUNICAR A LA FAMILIA.



NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

I. ENFOQUE	31
I. EL EGRESADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA	32
III. CONTENIDOS Y APRENDIZAJES ESPERADOS	39
Primer grado	39
Segundo grado	47
Tercer grado	55
Cuarto grado	65
Quinto grado	75
Sexto grado	89



I. ENFOQUE

Para que los estudiantes puedan aprender significativamente aprovechando las ventajas de la enseñanza, es necesario que se comprometan intelectual y afectivamente con el aprendizaje. Pero enfatizamos que la institución escolar está obligada a crear las condiciones para despertar (potenciar) el interés y el gusto por el saber, ofreciendo diversidad de situaciones problemáticas significativas, que constituyan desafíos cognitivos, retos a la inteligencia.

El estudiante se implica en el aprendizaje en la medida en que la situación de enseñanza represente un desafío. También constituye un reto para el docente, porque supone acercar la enseñanza al aprendizaje, para lo cual debe proponer situaciones problemáticas que despierten el interés por el conocimiento; también debe saber acerca de cómo aprende el sujeto-estudiante, además de conocer la naturaleza y funciones del objeto de conocimiento que intenta enseñar y que sus alumnos aprendan. De esta manera, consideramos la práctica de aula como el conjunto de interacciones que ocurren en torno a un objeto o contenido de enseñanza (O) que el docente (D) intenta enseñar y el sujeto-estudiante (S) debe aprender.

Por esa razón, insistimos en que el logro de los propósitos de enseñanza depende en gran medida de que los niños encuentren en la escuela un espacio que les ofrezca retos y desafíos cognitivos; donde, además, se sientan bien recibidos y seguros, en una atmósfera de afecto y respeto, donde también aprendan a partir del ejemplo de las personas adultas que conforman el equipo de la institución; una escuela que establece reglas claras de organización y disciplina, donde se respetan las normas, y cada quien cumple responsablemente con sus deberes; donde el trabajo en equipo ocupa un lugar importante, y los miembros de la comunidad escolar mantienen un trato respetuoso y cordial...

En fin, una escuela que les proporcione las condiciones para *enamorarse del conocimiento y saborear el saber*, que emule una sociedad ejemplo de orden y ciudadanía, donde encuentre un equipo de personas que enseñen valores con su actuación y no sólo con el discurso. Además, obvio y fundamental, los logros en el aprendizaje dependen en gran medida, como ya se expresó anteriormente, de la propuesta pedagógica y de las más altas expectativas de los docentes con respecto a las posibilidades de aprendizaje de sus estudiantes, así como de la fuerza y compromiso que le impriman al trabajo para que logren los mejores resultados.



Dos advertencias, antes de continuar...

- La secuencia en que se enuncian los contenidos y aprendizajes esperados, es una forma de distribuirlos por escrito, de ninguna manera supone un ordenamiento temporal estricto, un contenido detrás del otro; al contrario, en las situaciones de lenguaje propuestas a lo largo de cada año se entretajan acciones que involucran tanto la lectura como la escritura y la oralidad, aunque en ciertas ocasiones estarán centradas en algún aspecto específico o destinadas a reflexionar en torno a nociones lingüísticas particulares, mediante actividades de sistematización. Por ejemplo, después que el docente lee un cuento al grupo para que sus alumnos de los primeros grados lean a través de su voz, promueve un intercambio para comentar sobre el contenido del texto, y luego les solicita que copien el título y autor, que ha escrito en el pizarrón, para que lleven un registro de los cuentos que van leyendo en el salón, y comenten con sus familias. Al día siguiente, luego de un breve tiempo para que intercambien lo ocurrido con la recomendación para el hogar, solicita a sus alumnos que se reúnan en grupitos de tres y se pongan de acuerdo sobre algunos cambios que podrían hacerle al cuento para construir una nueva versión o un final diferente. Después, promueve un intercambio grupal sobre las ideas que surgieron del trabajo en pequeños grupos.
- Como se observará en la distribución de los contenidos, las actividades referidas a la adquisición del principio alfabético del sistema de escritura (correspondencia entre letras y sonidos) se trabajan en el marco de las situaciones de lectura y escritura, y mediante actividades interesantes y significativas con letras y palabras, puesto que, como ya se ha reiterado, las y los pequeños descubren la correspondencia grafías-sonidos al mismo tiempo que se forman como lectores y productores de textos.

II. EL EGRESADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Con la garantía de las condiciones antes expresadas, en materia de “Prácticas del lenguaje”, podemos aspirar a que nuestros alumnos y alumnas, al egresar de 6^{to} grado, puedan mostrar, entre otras, las siguientes competencias:

- Expresarse oralmente con relativa eficiencia –según sus posibilidades y diferencias– en variadas situaciones comunicativas, con diversidad de intenciones y propósitos: solicitar, expresar emociones y necesidades, informar, exponer, opinar, discutir, describir, narrar, explicar, protestar, argumentar...
- Participar en debates y discusiones, escuchando con atención, tomando en cuenta el punto de vista de los interlocutores y expresando los desacuerdos con explicaciones y argumentos pertinentes a la situación.



- Reproducir un repertorio relativamente amplio de canciones, cuentos, poemas, coplas y adivinanzas, entre otras expresiones literarias.
- Sentir gusto e interés por leer, y apelar a esta práctica con variados propósitos: para informarse y aprender, seguir instrucciones, recrearse; para incursionar en mundos posibles e imaginarios; buscar información requerida para redactar un texto escrito...
- Usar, con relativa eficiencia, diferentes modalidades de lectura en función del propósito que orienta este acto y del tipo de texto, por ejemplo: exploración rápida “a saltos”, para ubicar ciertos datos puntuales en un escrito; lectura detenida y rigurosa para profundizar sobre algún tema o inferir información implícita necesaria para sustentar un determinado punto de vista.
- Inferir contenidos implícitos en textos de relativa complejidad, así como sintetizar el contenido total en otro título (inferir la macro proposición semántica).
- Inferir intenciones o propósitos del autor de diferentes textos.
- Interpretar información expresada mediante diversidad de recursos gráficos: infografías, mapas, esquemas, etc.
- Expresarse con argumentos, opiniones y posiciones personales frente a contenidos de textos.
- Leer para una audiencia, en forma relativamente fluida y adecuada a la situación comunicativa y al tipo de texto, diferentes tipos de expresiones escritas: cuentos, poemas, textos informativos y noticias, entre otros.
- Distinguir textos de ficción de textos informativos; poseer familiaridad e identificar las diferencias entre los tipos de textos de mayor circulación social: cuentos, poemas, historietas, mitos, leyendas, fábulas, coplas, cartas, notas científicas, instrucciones, noticias, documentos legales (partida de nacimiento, fe de vida, autorizaciones y constancias).
- Interpretar críticamente los textos fundamentales que se transmiten por los medios de información: noticias, artículos de opinión, propaganda.
- Mostrar capacidad para analizar los recursos utilizados por la publicidad para lograr sus intenciones con respecto a la población destinataria.
- Poseer conocimientos sobre nociones lingüísticas fundamentales: clases de palabras, sinonimia, antonimia, homofonía, parentescos lexicales, concordancia.
- Tener conciencia de la duda ortográfica y apelar a diversos recursos para resolverla en situaciones de escritura: preguntar, consultar el diccionario u otras fuentes, apelar a la regularidad ortográfica vinculada con los parentescos lexicales (familias de palabras).
- Escribir textos poniendo en acción las operaciones básicas de la escritura: planificación, redacción, revisión y edición.
- Planificar y formular las preguntas para llevar a cabo una entrevista.
- Redactar textos utilizando las convenciones ortográficas fundamentales, según las características del género, adecuados en coherencia (organización de las ideas) y utilizando recursos básicos de cohesión (sinónimos, signos de puntuación, anáforas, concordancia).

- Aplicar a la escritura los recursos ortográficos fundamentales: separación entre palabras, acentuación, mayúsculas/minúsculas, signos de puntuación, diferenciaciones literales (b/v; c/s/z; q/c/k; g/j; r/rr; y/ll; y/i).
- Conocer, identificar y utilizar en la producción de textos los recursos literarios básicos: onomatopeya, metáfora, exageración o hipérbole...
- Sintetizar textos utilizando las operaciones fundamentales del resumen: selección, supresión, sinonimia y parafraseo.
- Poseer información básica sobre la existencia, ubicación geográfica y valor de lenguas propias de comunidades que habitan en nuestro territorio.
- Conocer información básica acerca del origen del idioma español y diferencias regionales en el uso del español en Venezuela.
- Disponer de información elemental sobre la existencia y lugares de uso de los idiomas más hablados en el mundo.
- Conocer el origen de ciertas expresiones y palabras de uso frecuente en el español de Venezuela.
- Identificar palabras y expresiones de uso común en la localidad donde se ubica la escuela.
- Identificar variedades lexicales de uso común en su comunidad, es decir, palabras que se dicen de manera diferente a la norma estándar.
- Conocer algunas “curiosidades” de nuestra lengua.
- Aplicar algunas técnicas y estrategias de investigación para indagar acerca de diversos temas de estudio.
- Utilizar los recursos que ofrece la tecnología para satisfacer necesidades de distinta índole.



I. CONTENIDOS Y APRENDIZAJES ESPERADOS

PRIMER GRADO	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
LECTURA	
<ul style="list-style-type: none"> LEER A TRAVÉS DE LA/EL DOCENTE. 	<ul style="list-style-type: none"> MUESTRA INTERÉS POR ESCUCHAR CUENTOS Y OTROS TEXTOS LEÍDOS POR EL DOCENTE. DEMUESTRA NECESIDAD DE LEER PARA INFORMARSE. INTERPRETA EL CONTENIDO DE TEXTOS UTILIZANDO LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS: TÍTULO Y ALGUNOS DATOS APORTADOS POR LA/EL DOCENTE ANTES DE LA LECTURA. INFIERE EL SIGNIFICADO DE CIERTAS PALABRAS EN TEXTOS LEÍDOS POR LA/EL DOCENTE, A PARTIR DEL CONTEXTO.
<ul style="list-style-type: none"> SELECCIONAR, ENTRE UN CONJUNTO DE TEXTOS, EL QUE DESEA LEER, A PARTIR DE LOS ELEMENTOS CONTEXTUALES. 	<ul style="list-style-type: none"> MUESTRA CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LECTURAS DE ACUERDO CON PREFERENCIAS E INTERESES.
<ul style="list-style-type: none"> ANTICIPAR EL CONTENIDO DE TEXTOS A PARTIR DEL CONTEXTO. 	<ul style="list-style-type: none"> “LEE POR SÍ MISMO” APLICANDO LA ESTRATEGIA DE ANTICIPAR EL CONTENIDO A PARTIR DE LAS IMÁGENES, IDENTIFICANDO TÍTULOS Y ALGUNAS PALABRAS MEDIANTE EL RECONOCIMIENTO DE CIERTAS LETRAS, ENTRE OTRAS ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA “LEER” ANTES DE PODER HACERLO CONVENCIONALMENTE.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER LOS NOMBRES DE UN REPERTORIO DE LETRAS DEL ALFABETO Y SUS CORRESPONDIENTES SONIDOS. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE LOS NOMBRES DE UN AMPLIO REPERTORIO DE LETRAS DEL ALFABETO Y LAS USA EN LA LECTURA.
<ul style="list-style-type: none"> LOCALIZAR INFORMACIÓN (PALABRAS Y FRAGMENTOS) EN TEXTOS CONOCIDOS, LEÍDOS POR OTROS, A PARTIR DE ELEMENTOS CONTEXTUALES. 	<ul style="list-style-type: none"> LOCALIZA INFORMACIÓN EN TEXTOS CONOCIDOS (PREVIAMENTE LEÍDOS POR OTROS), A PARTIR DE ELEMENTOS CONTEXTUALES: INFORMACIÓN APORTADA POR LA/EL DOCENTE, IMÁGENES, CONOCIMIENTO DE CIERTAS LETRAS, EXTENSIÓN...
<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR EL NOMBRE PROPIO EN UNA LISTA CORTA DE NOMBRES, A PARTIR DE LA LONGITUD DE LAS PALABRAS Y DEL RECONOCIMIENTO DE LETRAS (INICIAL, FINAL Y OTRAS). 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA SU PROPIO NOMBRE Y LOS DE PERSONAS CONOCIDAS, APLICANDO ESTRATEGIAS DE DIFERENCIACIÓN DE PALABRAS A PARTIR DE INDICIOS.

<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR, ENTRE VARIAS, LA PALABRA QUE CORRESPONDE A UNA DETERMINADA IMAGEN. 	<ul style="list-style-type: none"> ESTABLECE CORRESPONDENCIAS ENTRE IMÁGENES Y PALABRAS.
<ul style="list-style-type: none"> DIFERENCIAR ENTRE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS. 	<ul style="list-style-type: none"> TIENE IDEA DE LAS DIFERENCIAS Y DENOMINA POR SUS NOMBRES DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS: CUENTOS, POEMAS, COPLAS, ADIVINANZAS, NOTICIAS. (ESTO NO SIGNIFICA QUE PUEDA CONCEPTUALIZAR Y EXPRESAR LAS DIFERENCIAS VERBALMENTE).
<ul style="list-style-type: none"> CARACTERIZAR PERSONAJES Y ESCENARIOS DE TEXTOS NARRATIVOS. 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA Y DESCRIBE COMPONENTES DE TEXTOS NARRATIVOS: PERSONAJES Y ESCENARIOS.
<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR PALABRAS EN EL MAPA. 	<ul style="list-style-type: none"> LOCALIZA EN EL MAPA Y LEE EL NOMBRE DEL ESTADO DONDE RESIDE, LOS DE ESTADOS LIMÍTROFES, Y OTROS.
<ul style="list-style-type: none"> DESCIFRAR SÍMBOLOS Y MATERIAL VISUAL. 	<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETA INFORMACIONES CONTENIDAS EN MATERIALES GRÁFICOS, COMO FIGURAS SIMPLES, MAPAS Y GRÁFICOS. CONOCE EL SIGNIFICADO DE ALGUNAS SEÑALES BÁSICAS: NO PASE, PELIGRO, ALTA TENSIÓN, BAÑO DE DAMAS, DE CABALLEROS, ETC.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER TÍTULOS Y NOMBRES DE AUTORES/AUTORAS DE OBRAS LITERARIAS PREFERIDAS. 	<ul style="list-style-type: none"> MENCIONA TÍTULOS Y NOMBRES DE AUTORES/AUTORAS DE UN REPERTORIO DE CUENTOS Y POEMAS, Y COMENTA CON OTROS SOBRE SUS OBRAS PREFERIDAS.
<ul style="list-style-type: none"> ESTABLECER CORRESPONDENCIAS ENTRE PARTES DE LA EMISIÓN ORAL Y SEGMENTOS DE LA ESCRITURA EN TEXTOS PREVIAMENTE MEMORIZADOS. 	<ul style="list-style-type: none"> “LEE” TEXTOS MEMORIZADOS PREVIAMENTE ESTABLECIENDO CORRESPONDENCIAS ENTRE PARTES DE LA EMISIÓN ORAL Y SEGMENTOS DEL TEXTO ESCRITO (CANCIONES, COPLAS, POEMAS).
<ul style="list-style-type: none"> RESOLVER INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> RESUELVE SITUACIONES DE LECTURA Y ESCRITURA, CIENCIAS Y MATEMÁTICAS EN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIRIGIDOS A ESTIMAR LOS EFECTOS DE LA ENSEÑANZA Y LOS AVANCES EN EL APRENDIZAJE.



<ul style="list-style-type: none"> EXPLORAR ALGUNOS “DATOS CURIOSOS” DEL ESPAÑOL. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE ALGUNAS PALABRAS QUE SE LEEN IGUAL EN AMBOS SENTIDOS (PALÍNDROMOS): OJO, ORO, OSO, ALA, AMA, ASA, ESE, EME, ELE... CONOCE PALABRAS QUE REPITEN UNA MISMA VOCAL EN TODAS LAS SÍLABAS: CATARATA, CAMPANA / JOJOTO, COROTO / REPELENTE, DETERGENTE / IMPRIMIR, DIFÍCIL...
<ul style="list-style-type: none"> ACTUAR COMO ESPECTADOR EN DIVERSIDAD DE ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> SE INTERESA POR PARTICIPAR EN PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, FESTIVALES, TRADICIONES Y COSTUMBRES.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER PERSONAJES DESTACADOS DE LA HISTORIA VENEZOLANA. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE NOMBRES Y DATOS FUNDAMENTALES DE TRES O CUATRO VENEZOLANOS(AS) ILUSTRES: SIMÓN BOLÍVAR, SIMÓN RODRÍGUEZ, FRANCISCO DE MIRANDA. SI ES EL CASO, LOS EPÓNIMOS DE LA ESCUELA Y DEL ESTADO O MUNICIPIO DONDE RESIDE.
<ul style="list-style-type: none"> POSEER CONOCIMIENTOS ELEMENTALES ACERCA DE TEMAS DE ESPECIAL IMPORTANCIA. 	<ul style="list-style-type: none"> POSEE CONOCIMIENTOS BÁSICOS ACERCA DE CIERTOS TEMAS DE ESPECIAL INTERÉS: PETRÓLEO, AGUA, CUIDADO DEL AMBIENTE Y DE LA SALUD.
ESCRITURA	
<ul style="list-style-type: none"> ESCRIBIR CONVENCIONALMENTE EL NOMBRE PROPIO. 	<ul style="list-style-type: none"> ESCRIBE CONVENCIONALMENTE SU NOMBRE Y UN REPERTORIO DE PALABRAS FAMILIARES (NOMBRES PROPIOS Y OTRAS DE USO COMÚN). USA LAS LETRAS DE SU NOMBRE Y DE PALABRAS CONOCIDAS COMO REFERENCIA PARA ESCRIBIR OTRAS PALABRAS. USA LA MAYÚSCULA INICIAL EN LA ESCRITURA DE NOMBRES PROPIOS DE PERSONAS CONOCIDAS.
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN LA CONSTRUCCIÓN Y REVISIÓN PERMANENTE DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA EN EL AULA Y EN OTROS ESPACIOS DE LA ESCUELA.
<ul style="list-style-type: none"> USAR EN LA ESCRITURA UN REPERTORIO DE LETRAS RELATIVAMENTE AMPLIO. 	<ul style="list-style-type: none"> USA ADECUADAMENTE EN LA ESCRITURA UN AMPLIO REPERTORIO DE LETRAS.
<ul style="list-style-type: none"> USAR LA TILDE EN LA ESCRITURA DEL NOMBRE PROPIO. 	<ul style="list-style-type: none"> USA LA TILDE EN LA ESCRITURA DEL NOMBRE PROPIO (PAPÁ, MAMÁ) Y EN PALABRAS MUY FAMILIARES (ÁNGEL, MARTÍN).



<ul style="list-style-type: none"> RESOLVER DIVERSOS JUEGOS CON SÍLABAS Y LETRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> MANIFIESTA GUSTO POR RESOLVER JUEGOS DE ESCRITURA TRABAJANDO EN EQUIPO CON UN COMPAÑERO O COMPAÑERA. FORMA PALABRAS ORDENANDO SÍLABAS O LETRAS ESCRITAS EN DESORDEN. RESUELVE CRUCIFIGURAS, ESCALERAS DE PALABRAS Y OTROS JUEGOS, DE ACUERDO CON SU NIVEL DE ESCRITURA.
<ul style="list-style-type: none"> ACUDIR A DIVERSAS FUENTES DE CONSULTA PARA RESOLVER DUDAS DE ESCRITURA: BUSCAR EN EL ABECEDARIO ILUSTRADO DEL AULA Y EN OTROS TEXTOS ESCRITOS DISPONIBLES EN EL SALÓN, PREGUNTAR A COMPAÑEROS/AS Y DOCENTES. 	<ul style="list-style-type: none"> CONSULTA CON AUTONOMÍA DIVERSAS FUENTES PARA RESOLVER DUDAS DE ESCRITURA (CÓMO SE ESCRIBE UNA LETRA O PALABRA, CON CUÁLES SE ESCRIBE UNA DETERMINADA PALABRA, EN QUÉ ORDEN VAN...)
<ul style="list-style-type: none"> ESCRIBIR TEXTOS CON DIVERSOS PROPÓSITOS (DICTANDO A LA/EL DOCENTE Y “POR SÍ MISMO”), DE ACUERDO CON EL NIVEL DE ESCRITURA. 	<ul style="list-style-type: none"> ESCRIBE POR SÍ MISMO UN REPERTORIO DE PALABRAS FAMILIARES Y TEXTOS, DE ACUERDO CON SU NIVEL DE ESCRITURA: LISTAS DE NOMBRES PROPIOS, DE ANIMALES, LUGARES, ETC., TÍTULOS DE CUENTOS LEÍDOS O QUE DESEA LEER Y CARTELES INFORMATIVOS, ENTRE OTROS.
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN LA CONSTRUCCIÓN Y REVISIÓN PERMANENTE DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA EN EL AULA Y EN OTROS ESPACIOS DE LA ESCUELA.
<ul style="list-style-type: none"> USAR EN LA ESCRITURA UN REPERTORIO DE LETRAS RELATIVAMENTE AMPLIO. 	<ul style="list-style-type: none"> USA ADECUADAMENTE EN LA ESCRITURA UN AMPLIO REPERTORIO DE LETRAS.
<ul style="list-style-type: none"> ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE. 	<ul style="list-style-type: none"> TRABAJA EN EQUIPO PARA PLANIFICAR LA ESCRITURA DE TEXTOS QUE SERÁN DICTADOS, AL DOCENTE.
<ul style="list-style-type: none"> ORDENAR CONJUNTOS DE PALABRAS PARA FORMAR ORACIONES CORTAS (PREVIA INFORMACIÓN APORTADA POR LA/EL DOCENTE SOBRE CUÁL ES LA ORACIÓN QUE DEBE FORMARSE). 	<ul style="list-style-type: none"> CONSTRUYE TEXTOS CORTOS ORDENANDO ENTRE DOS Y CUATRO PALABRAS ESCRITAS EN OTRO ORDEN. POR EJEMPLO: SIMÓN BOLÍVAR / YO VIVO EN VENEZUELA / ME GUSTA LEER / FELIZ CUMPLEAÑOS.
<ul style="list-style-type: none"> ESCRIBIR, AL MENOS DE ACUERDO AL NIVEL SILÁBICO DEL SISTEMA ESCRITURA. 	<ul style="list-style-type: none"> ESCRIBE POR SÍ MISMO DIFERENTES TEXTOS DE EXTENSIONES VARIABLES (EN UNA O VARIAS SESIONES), DE ACUERDO CON SU NIVEL DE ESCRITURA (SILÁBICO O SILÁBICO-ALFABÉTICO)



<ul style="list-style-type: none"> • COPIAR Y TOMAR DICTADOS CON PROPÓSITOS DEFINIDOS: PARA CONSERVAR LO QUE SE DESEA RECORDAR, PARA COMPARTIR CON OTROS, PARA LLEVAR REGISTROS DE INFORMACIONES DE INTERÉS. 	<ul style="list-style-type: none"> • COPIA TEXTOS CORTOS ESCRITOS EN EL PIZARRÓN, O DE OTROS SOPORTES, CONOCIENDO SU CONTENIDO MEDIANTE LA LECTURA PREVIA POR PARTE DEL DOCENTE. • TOMA DICTADO DE LISTAS DE POCAS PALABRAS U OTROS TEXTOS CORTOS CON PROPÓSITOS ESPECÍFICOS.
<ul style="list-style-type: none"> • REVISAR, CORREGIR TEXTOS Y CUIDAR LA CALIGRAFÍA DE TEXTOS QUE SERÁN PUBLICADOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • APLICA ESTRATEGIAS DE REVISIÓN Y EDICIÓN DE TEXTOS QUE SERÁN PUBLICADOS, TRABAJANDO EN EQUIPO Y CON EL APOYO DEL DOCENTE. • SE ESFUERZA POR ESCRIBIR EN FORMA MÁS LEGIBLE CUANDO SUS PRODUCCIONES SERÁN PUBLICADAS.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER Y USAR EN LA ESCRITURA LA DIFERENCIA SINGULAR/ PLURAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • DISTINGUE LA OPOSICIÓN SINGULAR/PLURAL Y LA USA EN LA ESCRITURA, AL MENOS EN LOS CASOS EN QUE EL PLURAL SE FORMA AGREGANDO S AL SINGULAR.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER Y USAR EN LA ESCRITURA LA DIFERENCIA DE GÉNERO FEMENINO/MASCULINO. 	<ul style="list-style-type: none"> • USA EN LA ESCRITURA LA DIFERENCIA FEMENINO/ MASCULINO, EN CASOS EN QUE EL FEMENINO SE FORMA AGREGANDO A AL FINAL DE PALABRA O SUSTITUYENDO O POR A: PINTOR/PINTORA; DOCTOR/DOCTORA; GATO/GATA; ROJO/ROJA; CONEJO/CONEJA.
<ul style="list-style-type: none"> • CREAR NUEVAS VERSIONES DE CUENTOS 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE NUEVAS VERSIONES DE CUENTOS LEÍDOS, Y PRODUCE RELATOS A PARTIR DE TÍTULOS E IMÁGENES.
<ul style="list-style-type: none"> • DESARROLLAR TEXTOS A PARTIR DE DIFERENTES INICIOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • CREA TEXTOS A PARTIR DE FRASES INICIALES: <i>CUANDO SEA GRANDE...; SI YO FUERA PRESIDENTE...; SUEÑO CON...; SOY UNA ZANAHORIA AZUL...; SI ME CONSIGO CON SIMÓN BOLÍVAR...; MI PAÍS, VENEZUELA, ES...</i>
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR PREGUNTAS PARA ENTREVISTAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICA Y ESCRIBE PREGUNTAS PARA ENTREVISTAS, EN EQUIPO CON UN COMPAÑERO/ COMPAÑERA.



ORALIDAD

<ul style="list-style-type: none"> TOMAR LA PALABRA PARA SATISFACER DIVERSAS NECESIDADES E INTENCIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> ACTÚA COMO HABLANTE-OYENTE EN DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS: MANIFESTAR SENTIMIENTOS, SOLICITAR, RECLAMAR, NARRAR, OPINAR, DESCRIBIR, EXPLICAR.... USA DIVERSAS FÓRMULAS SOCIALES PARA INTERACTUAR CON LOS DEMÁS EN SITUACIONES DE LA VIDA COTIDIANA: <i>GRACIAS, DE NADA, CON PERMISO, POR FAVOR, BUENOS DÍAS</i>, ETC.
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS GRUPALES PARA CONFRONTAR INTERPRETACIONES Y PUNTOS DE VISTA ACERCA DE DIVERSIDAD DE TEXTOS LEÍDOS POR LA/EL DOCENTE. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA ACTIVAMENTE EN INTERCAMBIOS GRUPALES SOBRE TEXTOS LEÍDOS POR LA/EL DOCENTE, PARA EXPRESAR SUS INTERPRETACIONES Y PUNTOS DE VISTA. ESCUCHA Y CONSIDERA LOS PUNTOS DE VISTA DEL OTRO/OTRA Y DEFIENDE LOS PROPIOS CON EXPLICACIONES Y ARGUMENTOS.
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN CINE FOROS. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA COMO ESPECTADOR DE PELÍCULAS Y EN COMENTARIOS GRUPALES POSTERIORES ACERCA DE LOS CONTENIDOS.
<ul style="list-style-type: none"> DIALOGAR CON DIFERENTES INTENCIONES: RESOLVER DIFERENCIAS, DECIDIR LAS REGLAS DE UN JUEGO, MANIFESTAR Y RESOLVER DESACUERDOS... 	<ul style="list-style-type: none"> DIALOGA CON DIFERENTES PROPÓSITOS, EN VARIADOS CONTEXTOS COMUNICATIVOS, CONSIDERANDO LOS PUNTOS DE VISTA DE OTROS/OTRAS.
<ul style="list-style-type: none"> FORMULAR PREGUNTAS Y EMITIR RESPUESTAS ACERCA DE DIVERSOS TEMAS Y SITUACIONES COTIDIANAS. 	<ul style="list-style-type: none"> PREGUNTA Y RESPONDE SOBRE DIVERSOS CONTENIDOS DE ESTUDIO TRATADOS EN EL AULA. PREGUNTA PARA SOLICITAR INFORMACIÓN Y SATISFACER NECESIDADES DE DISTINTA ÍNDOLE.
<ul style="list-style-type: none"> UTILIZAR UN REPERTORIO DE PALABRAS CADA VEZ MÁS AMPLIO PARA EXPRESARSE. 	<ul style="list-style-type: none"> SE EXPRESA CON UN VOCABULARIO MÁS AMPLIO PARA SATISFACER DIVERSAS NECESIDADES DE COMUNICACIÓN.



<ul style="list-style-type: none"> NARRAR CUENTOS CONOCIDOS PARA DIVERSAS AUDIENCIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> NARRA CUENTOS CONOCIDOS SIGUIENDO LA SECUENCIA DE LOS HECHOS Y UTILIZANDO DESCRIPTORES PARA CARACTERIZAR PERSONAJES Y ESCENAS DEL RELATO. UTILIZA ALGUNAS FÓRMULAS DE INICIO PROPIAS DE LA NARRACIÓN, AL RELATAR SUS PROPIOS CUENTOS: <i>HABÍA UNA VEZ...</i> / <i>EN UN LUGAR LLAMADO...</i> / <i>HACE MUCHO TIEMPO...</i>
<ul style="list-style-type: none"> JUGAR, DIVERTIRSE Y ENTRETENER A OTROS CON DIVERSAS EXPRESIONES LÚDICAS DEL LENGUAJE. 	<ul style="list-style-type: none"> COMPARTE CON OTRAS PERSONAS UN REPERTORIO DE EXPRESIONES LÚDICAS: TRABALENGUAS, ADIVINANZAS, CUENTOS DE NUNCA ACABAR, RETAHÍLAS...
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS DE GRUPO SOBRE RESPUESTAS A INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN LA COMPARACIÓN DE RESPUESTAS A INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN MEDIANTE INTERCAMBIOS CON COMPAÑERAS/OS Y DOCENTE.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER EL SIGNIFICADO Y USAR EXPRESIONES DE LA CULTURA POPULAR VENEZOLANA. 	<ul style="list-style-type: none"> INCORPORA A SU REPERTORIO ALGUNAS EXPRESIONES DE LA LENGUA POPULAR DE VENEZUELA. EJEMPLOS: <i>RADIO LOCO, DARSE UN MAMONAZO, ESTAR PINTADO EN LA PARED, GOZAR UN PUYERO.</i>
<ul style="list-style-type: none"> CANTAR Y DECLAMAR PARA DIVERSAS AUDIENCIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> CANTA/DECLAMA UN REPERTORIO DE CANCIONES, POEMAS Y COPLAS, PREVIAMENTE MEMORIZADAS, AJUSTANDO EN LO POSIBLE LOS RASGOS DE LA VOZ A DISTINTAS AUDIENCIAS.
<ul style="list-style-type: none"> ENTONAR EL HIMNO NACIONAL Y EL DE SU ESTADO. 	<ul style="list-style-type: none"> ENTONA EL HIMNO NACIONAL Y EL DE SU ESTADO, AL MENOS EL CORO Y ALGUNAS ESTROFAS.
<ul style="list-style-type: none"> MEMORIZAR PARLAMENTOS PARA DESEMPEÑAR ROLES. 	<ul style="list-style-type: none"> REPRODUCE PARLAMENTOS EN SITUACIONES DE SIMULACIÓN DE ROLES Y DRAMATIZACIÓN DE OBRAS.
<ul style="list-style-type: none"> ENRIQUECER EL VOCABULARIO PARA NOMBRAR Y CALIFICAR PERSONAS, OBJETOS, SUCESOS Y HECHOS DEL ENTORNO. 	<ul style="list-style-type: none"> UTILIZA UN REPERTORIO DE NUEVAS PALABRAS QUE TRASCIENDEN EL LÉXICO UTILIZADO COTIDIANAMENTE.



<ul style="list-style-type: none"> • INVENTAR HISTORIETAS Y CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES. 	<ul style="list-style-type: none"> • CREA HISTORIETAS Y CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES.
<ul style="list-style-type: none"> • COMENTAR CON OTRAS PERSONAS ACERCA DE TEXTOS LEÍDOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • COMENTA CON OTRAS PERSONAS ACERCA DE TEXTOS Y TEMAS DE SU INTERÉS.
<ul style="list-style-type: none"> • RELACIONAR CONTENIDOS DE CUENTOS CON EXPERIENCIAS DE LA VIDA DIARIA. 	<ul style="list-style-type: none"> • EVOCA Y EXPRESA HECHOS DE LA VIDA DIARIA RELACIONADAS CON CONTENIDOS DE LOS CUENTOS LEÍDOS.
<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDER INSTRUCCIONES ORALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • EJECUTA ACCIONES A PARTIR DE INSTRUCCIONES Y CONSIGNAS.
<ul style="list-style-type: none"> • INFORMAR SOBRE SÍ MISMO/A Y SU ENTORNO. 	<ul style="list-style-type: none"> • RESPONDE PREGUNTAS SOBRE SÍ MISMO Y SOBRE SU ENTORNO: NOMBRES Y APELLIDOS, EDAD, FECHA DE NACIMIENTO, LUGAR DONDE VIVE, NOMBRES DE FAMILIARES CERCANOS. • RELATA HISTORIAS SOBRE EXPERIENCIAS PERSONALES Y SUCESOS DE SU ENTORNO CERCANO.
<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAR Y USAR ALGUNOS REFRANES, EXPRESIONES Y DICHOS DEL REPERTORIO POPULAR VENEZOLANO. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE EL SENTIDO Y USA ALGUNOS DICHOS Y REFRANES DE FÁCIL COMPRENSIÓN. EJEMPLOS: <i>“LE ENTRA POR UN OÍDO Y LE SALE POR EL OTRO”</i>, <i>“A PALABRAS NECIAS, OÍDOS SORDOS”</i>, <i>“DE TAL PALO TAL ASTILLA”</i>, <i>“HIJO DE GATO, CAZA RATÓN”</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LOS NOMBRES DE SONIDOS QUE EMITEN ANIMALES DEL ENTORNO. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE E IMITA LOS SONIDOS QUE EMITEN ANIMALES CONOCIDOS: EL GATO MAÚLLA Y RONRONEA, EL PERRO LADRA Y AÚLLA, EL TURPIAL CANTA Y SILBA, EL CERDO GRUÑE Y CHILLA, LA VACA MUGE...
<ul style="list-style-type: none"> • ESCUCHAR CON RESPETO LAS INTERVENCIONES DE LOS DEMÁS EN CONTEXTOS DE INTERCAMBIOS VERBALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • RESPETA EL TURNO DE HABLA DE SUS INTERLOCUTORES.
<ul style="list-style-type: none"> • DISTINGUIR ENTRE SITUACIONES FORMALES E INFORMALES DE COMUNICACIÓN VERBAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • ADECUA SU COMPORTAMIENTO AL NIVEL DE FORMALIDAD DE LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.
<ul style="list-style-type: none"> • PRESENCIAR Y DISFRUTAR DE EVENTOS ARTÍSTICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • MANTIENE EL COMPORTAMIENTO ADECUADO EN ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS Y PRESENTACIONES LITERARIAS: RECITALES, OBRAS DE TEATRO, LECTURA DE POEMAS Y CUENTOS...



SEGUNDO GRADO

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
LECTURA	
<ul style="list-style-type: none"> LEER A TRAVÉS DE LA VOZ DE OTROS. 	<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETA TEXTOS LEÍDOS POR LA/EL DOCENTE.
<ul style="list-style-type: none"> LEER DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS, CON DIVERSOS PROPÓSITOS: APRECIAR EL SENTIDO ESTÉTICO DE LA LITERATURA; EMOCIONARSE Y CONMOVERSE; SEGUIR INSTRUCCIONES; INFORMARSE. 	<ul style="list-style-type: none"> MANIFIESTA INTERÉS Y SATISFACCIÓN POR LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS DE SU PREFERENCIA. MUESTRA NECESIDAD Y GUSTO POR LEER PARA APRENDER CONTENIDOS SOBRE DIVERSOS TEMAS.
<ul style="list-style-type: none"> SELECCIONAR LO QUE DESEA LEER A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO DE TÍTULOS E IMÁGENES. 	<ul style="list-style-type: none"> USA CRITERIOS DE SELECCIÓN DE TEXTOS DE ACUERDO CON PREFERENCIAS E INTERESES.
<ul style="list-style-type: none"> ANTICIPAR EL CONTENIDO DE TEXTOS A PARTIR DE LOS ELEMENTOS CONTEXTUALES: LECTURA DE TÍTULOS, IMÁGENES, INFORMACIÓN PROPORCIONADA POR LA/EL DOCENTE, CONOCIMIENTO DE LETRAS Y PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> LEE POR SÍ MISMO USANDO LA ESTRATEGIA DE ANTICIPAR EL CONTENIDO A PARTIR DE TÍTULOS Y ALGUNAS PALABRAS, ENTRE OTRAS ESTRATEGIAS PARA “LEER”, ANTES DE PODER HACERLO CONVENCIONALMENTE.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER LOS NOMBRES DE LAS LETRAS DEL ALFABETO Y EL VALOR SONORO DE UN AMPLIO REPERTORIO. 	<ul style="list-style-type: none"> USA EL CONOCIMIENTO DE LAS LETRAS DEL ALFABETO PARA LEER Y ESCRIBIR POR SÍ MISMO.
<ul style="list-style-type: none"> LOCALIZAR INFORMACIÓN (PALABRAS Y FRAGMENTOS) EN TEXTOS CONOCIDOS, A PARTIR DE ELEMENTOS CONTEXTUALES. 	<ul style="list-style-type: none"> UBICA INFORMACIÓN EN TEXTOS –LEÍDOS PREVIAMENTE POR LA/EL DOCENTE– A PARTIR DE ELEMENTOS CONTEXTUALES (INFORMACIÓN APORTADA POR LA/EL DOCENTE, IMÁGENES, CONOCIMIENTO DE LETRAS Y PALABRAS...)
<ul style="list-style-type: none"> LOCALIZAR NOMBRES PROPIOS DE PERSONAS Y OTRAS PALABRAS FAMILIARES, EN LISTAS CORTAS, A PARTIR DE INDICIOS. 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA PALABRAS CONTENIDAS EN LISTAS DE CUATRO A CINCO PALABRAS, A PARTIR DE LA LONGITUD Y DEL RECONOCIMIENTO DE LAS LETRAS (INICIAL, FINAL Y OTRAS).
<ul style="list-style-type: none"> ESTABLECER CORRESPONDENCIAS ENTRE IMÁGENES Y PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> SELECCIONA, ENTRE VARIAS, LA PALABRA QUE CORRESPONDE A DETERMINADA IMÁGEN.



<ul style="list-style-type: none"> DIFERENCIAR ENTRE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS: CUENTOS, POEMAS, ADIVINANZAS, INFORMATIVOS. 	<ul style="list-style-type: none"> DENOMINA POR SUS NOMBRES DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS Y CONOCE SUS DIFERENCIAS, AUNQUE NO LAS CONCEPTUALICE VERBALMENTE.
<ul style="list-style-type: none"> CARACTERIZAR PERSONAJES Y ESCENARIOS DE TEXTOS NARRATIVOS. 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA Y DESCRIBE COMPONENTES DE TEXTOS NARRATIVOS: PERSONAJES Y ESCENARIOS.
<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR IDEAS ESENCIALES EN TEXTOS LEÍDOS. 	<ul style="list-style-type: none"> INFIERE IDEAS CLAVE PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER TÍTULOS Y NOMBRES DE AUTORES/AUTORAS DE OBRAS LITERARIAS PREFERIDAS. 	<ul style="list-style-type: none"> MENCIONA TÍTULOS Y NOMBRES DE AUTORES/AUTORAS DE UN REPERTORIO DE CUENTOS Y RECOMIENDA SUS FAVORITOS.
<ul style="list-style-type: none"> ESTABLECER CORRESPONDENCIAS ENTRE PARTES DE LA EMISIÓN ORAL Y SEGMENTOS DE LA ESCRITURA, EN TEXTOS PREVIAMENTE MEMORIZADOS. 	<ul style="list-style-type: none"> “LEE” TEXTOS MEMORIZADOS PREVIAMENTE, ESTABLECIENDO CORRESPONDENCIAS ENTRE PARTES DE LA EMISIÓN ORAL Y SEGMENTOS DEL TEXTO ESCRITO (CANCIONES, COPLAS, POEMAS).
<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR NOMBRES DE ESTADOS, RÍOS Y LAGOS FUNDAMENTALES EN EL MAPA DE VENEZUELA. 	<ul style="list-style-type: none"> UBICA VARIOS ESTADOS, LUGARES IMPORTANTES DE SU ESTADO Y LOCALIDAD DE RESIDENCIA. EL RÍO ORINOCO Y EL LAGO DE MARACAIBO EN EL MAPA DE VENEZUELA Y LEE SUS NOMBRES.
<ul style="list-style-type: none"> RESOLVER INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> RESUELVE ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA EN INSTRUMENTOS PARA ESTIMAR EFECTOS DE LA ENSEÑANZA Y AVANCES EN EL APRENDIZAJE.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER EL SIGNIFICADO DE ALGUNOS ELEMENTOS DE LA SEÑALÉTICA. 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA ALGUNAS SEÑALES BÁSICAS: NO PASE, PELIGRO, ALTA TENSIÓN, BAÑO DE DAMAS / DE CABALLEROS.
<ul style="list-style-type: none"> RELACIONAR CONTENIDOS DE CUENTOS CON EXPERIENCIAS DE LA VIDA DIARIA. 	<ul style="list-style-type: none"> EVOCA EXPERIENCIAS DE LA VIDA DIARIA RELACIONADAS CON EL CONTENIDO DURANTE LA LECTURA DE CUENTOS.
<ul style="list-style-type: none"> ASUMIR UNA POSICIÓN CRÍTICA FRENTE A CONTENIDOS DE TEXTOS. 	<ul style="list-style-type: none"> MANIFIESTA DUDAS Y PREGUNTA SOBRE CONTENIDOS QUE LES GENERAN INTERROGANTES.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER PERSONAJES DESTACADOS DE LA HISTORIA VENEZOLANA. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE NOMBRES Y DATOS FUNDAMENTALES DE TRES O CUATRO VENEZOLANOS(AS) ILUSTRES: SIMÓN BOLÍVAR, SIMÓN RODRÍGUEZ, FRANCISCO DE MIRANDA. SI ES EL CASO, EPÓNIMOS DE LA ESCUELA Y DEL ESTADO, MUNICIPIO O PARROQUIA DONDE RESIDE.

<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER ALGUNOS “DATOS CURIOSOS” DEL ESPAÑOL. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE UN REPERTORIO DE PALABRAS QUE SE LEEN IGUAL EN AMBOS SENTIDOS. EJEMPLOS: ORO, OSO, ELE, EME, ERE, ANA, AMA, ALA, ESE... • CONOCE PALABRAS QUE REPITEN UNA MISMA VOCAL EN TODAS LAS SÍLABAS: SÁBANA, CÁNTARA / MONÓLOGO, FÓSFORO / DETENERSE, GERENTE / DIMITIR, PICNIC...
<div>ESCRITURA</div>	
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR CONVENCIONALMENTE SU PROPIO NOMBRE Y LOS DE PERSONAS DE SU ENTORNO CERCANO. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE CORRECTAMENTE SU NOMBRE Y UN REPERTORIO DE PALABRAS FAMILIARES (NOMBRES PROPIOS Y OTRAS DE USO COMÚN). • USA LAS LETRAS DE SU NOMBRE Y DE PALABRAS CONOCIDAS COMO REFERENCIA PARA ESCRIBIR OTRAS. • CONOCE Y USA LA MAYÚSCULA INICIAL EN LA ESCRITURA DE NOMBRES PROPIOS DE PERSONAS Y LUGARES CONOCIDOS.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR ACUERDOS SOBRE NORMAS DE CONVIVENCIA EN LA ESCUELA. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA EN LA DISCUSIÓN Y ESCRITURA DE NORMAS DE CONVIVENCIA EN EL AULA Y OTROS ESPACIOS DE LA ESCUELA.
<ul style="list-style-type: none"> • ENTRETENERSE CON LA RESOLUCIÓN DE DIVERSOS JUEGOS CON SÍLABAS Y LETRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • MANIFIESTA INTERÉS POR RESOLVER JUEGOS DE ESCRITURA TRABAJANDO EN EQUIPO CON UN COMPAÑERO/COMPAÑERA: ORDENAR SÍLABAS O LETRAS DISPONIBLES EN TARJETAS SEPARADAS PARA FORMAR PALABRAS; CRUCIFIGURAS, ESCALERAS DE PALABRAS, DAMEROS Y OTROS.
<ul style="list-style-type: none"> • ACUDIR A DIVERSAS FUENTES DE CONSULTA PARA RESOLVER DUDAS DE ESCRITURA: BUSCAR EN EL ABECEDARIO ILUSTRADO DEL AULA Y EN OTROS TEXTOS ESCRITOS DISPONIBLES EN EL SALÓN, PREGUNTAR A COMPAÑEROS O DOCENTES. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONSULTA ESPONTÁNEAMENTE DIVERSAS FUENTES PARA RESOLVER DUDAS DE ESCRITURA: CÓMO SE ESCRIBE UNA LETRA O PALABRA, CON CUÁLES SE ESCRIBE UNA DETERMINADA PALABRA, EN QUÉ ORDEN VAN, ¿VA CON LA B ALTA O CON LA V PEQUEÑA?, ¿ES CON UNA SOLA R O CON DOS?, ENTRE OTRAS DUDAS.



<ul style="list-style-type: none"> • USAR CONVENCIONALMENTE LAS LETRAS DEL ALFABETO. 	<ul style="list-style-type: none"> • USA CONVENCIONALMENTE EN LA ESCRITURA UN AMPLIO REPERTORIO DE LETRAS.
<ul style="list-style-type: none"> • USAR LA TILDE EN LA ESCRITURA DE PALABRAS FAMILIARES. 	<ul style="list-style-type: none"> • USA LA TILDE EN LA ESCRITURA DE SUS NOMBRES Y APELLIDOS, Y EN PALABRAS MUY FAMILIARES.
<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICAR CON UN COMPAÑERO/COMPAÑERA LA ESCRITURA DE CUENTOS Y OTROS TEXTOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • TRABAJA EN EQUIPO PARA PLANIFICAR LA ESCRITURA DE TEXTOS QUE SERÁN DICTADOS A LA/EL DOCENTE.
<ul style="list-style-type: none"> • ORDENAR CONJUNTOS DE PALABRAS PARA FORMAR ORACIONES CORTAS, PREVIA INFORMACIÓN APORTADA POR LA/EL DOCENTE SOBRE CUÁL ES LA ORACIÓN QUE DEBE FORMARSE. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUYE TEXTOS CORTOS ORDENANDO ENTRE TRES Y CINCO PALABRAS DISPONIBLES EN TARJETAS SEPARADAS O ESCRITAS SIN ORDEN DEFINIDO. POR EJEMPLO: SIMÓN BOLÍVAR ES NUESTRO LIBERTADOR / VENEZUELA ES MI PAÍS / ME GUSTA MUCHO LEER / FELIZ CUMPLEAÑOS.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR SEGÚN EL NIVEL SILÁBICO-ALFABÉTICO O ALFABÉTICO DEL SISTEMA DE ESCRITURA. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE POR SÍ MISMO DIFERENTES TEXTOS DE EXTENSIONES VARIABLES (EN UNA O VARIAS SESIONES), DE ACUERDO CON SU NIVEL DE ESCRITURA: CUENTOS, LISTAS DE NOMBRES PROPIOS, DE ANIMALES, ETC.; TÍTULOS DE CUENTOS LEÍDOS, ENTRE OTROS.
<ul style="list-style-type: none"> • COPIAR CON DIVERSOS PROPÓSITOS REALES: PARA CONSERVAR LO QUE SE DESEA RECORDAR; LLEVAR REGISTROS DE INFORMACIONES DE INTERÉS. 	<ul style="list-style-type: none"> • COPIA TEXTOS CORTOS ESCRITOS EN EL PIZARRÓN U OTRO SOPORTE, CUYO CONTENIDO CONOCE MEDIANTE LA LECTURA PREVIA DE LA/EL DOCENTE.
<ul style="list-style-type: none"> • TOMAR DICTADOS CON PROPÓSITOS DEFINIDOS: COMPARAR Y CORREGIR SU ESCRITO CON EL DE UN COMPAÑERO/RA; PARA REGISTRAR INFORMACIÓN DE INTERÉS... 	<ul style="list-style-type: none"> • TOMA DICTADO DE TEXTOS CORTOS CON PROPÓSITOS ESPECÍFICOS.
<ul style="list-style-type: none"> • CUIDAR LA CALIGRAFÍA Y CIERTOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA EN TEXTOS QUE SERÁN PUBLICADOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE EN FORMA RELATIVAMENTE LEGIBLE CUANDO PRODUCE TEXTOS PARA PUBLICAR. • APLICA ESTRATEGIAS DE REVISIÓN Y EDICIÓN DE TEXTOS QUE SERÁN PUBLICADOS, TRABAJANDO EN EQUIPO CON OTROS, Y CON EL APOYO DE LA/EL DOCENTE.



<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER Y USAR EN LA ESCRITURA LA DIFERENCIA SINGULAR / PLURAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • DISTINGUE LA OPOSICIÓN SINGULAR/PLURAL Y LA USA EN LA ESCRITURA, EN LOS CASOS EN QUE EL PLURAL SE FORMA AGREGANDO S AL SINGULAR Y EN CASOS CONOCIDOS EN QUE SE AGREGA UN SUFIJO (LÁPIZ/LÁPICES; CARTEL/CARTELES; AJÍ/AJÍES).
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER Y USAR EN LA ESCRITURA LA DIFERENCIA DE GÉNERO FEMENINO/MASCULINO. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE Y USA EN LA ESCRITURA LA DIFERENCIA FEMENINO/MASCULINO, EN TRES CASOS: a) EL FEMENINO SE FORMA AGREGANDO A AL FINAL DE PALABRA O SUSTITUYENDO O POR A: <i>PINTOR/PINTORA; DOCTOR/DOCTORA; GATO/GATA; NIÑO/NIÑA; CONEJO/CONEJA;</i> b) EL GÉNERO SE DIFERENCIA USANDO PALABRAS DISTINTAS: <i>HOMBRE/MUJER, CABALLO/YEGUA, VACA/TORO, VARÓN/HEMBRA.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • CREAR NUEVAS VERSIONES DE CUENTOS CONOCIDOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE NUEVAS VERSIONES DE CUENTOS CONOCIDOS.
<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCIR TEXTOS A PARTIR DE DIFERENTES INICIOS... 	<ul style="list-style-type: none"> • CREA TEXTOS A PARTIR DE DIFERENTES INICIOS: <i>EL DÍA QUE LLEGUÉ A...; SI YO FUERA PINTOR...; CUANDO VIAJE A LA LUNA...; SOY UNA HORMIGA GIGANTE.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZAR EN LA ESCRITURA LOS RECURSOS ORTOGRÁFICOS FUNDAMENTALES Y CONECTORES BÁSICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • USA EN LA ESCRITURA CONECTORES BÁSICOS (Y, PERO, DESPUÉS, ENTONCES...), Y ALGUNOS RECURSOS ORTOGRÁFICOS FUNDAMENTALES: -MAYÚSCULAS EN NOMBRES PROPIOS Y DE LUGARES, AL INICIO DE UN TEXTO. -AL PRINCIPIO Y FINAL DE PALABRAS SIEMPRE VA UNA SOLA R (RAMA, RETO, RISA, RUTA, ROSA / CANTAR, TREPAR, NACER, RADAR, HANGAR...)
ORALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> • TOMAR LA PALABRA PARA SATISFACER DIVERSAS NECESIDADES E INTENCIONES: MANIFESTAR SENTIMIENTOS, SOLICITAR, RECLAMAR, NARRAR, OPINAR, INFORMAR, DESCRIBIR, EXPLICAR, PREGUNTAR... 	<ul style="list-style-type: none"> • ACTÚA COMO HABLANTE-OYENTE REFLEXIVO Y CRÍTICO EN DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS.
<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZAR CIERTAS EXPRESIONES DE LA LENGUA FORMAL EN DIFERENTES CONTEXTOS DE COMUNICACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> • USA DIVERSAS FÓRMULAS SOCIALES PARA INTERACTUAR CON OTROS: <i>GRACIAS, DE NADA, POR FAVOR, BUENOS DÍAS, ETC.</i>



<ul style="list-style-type: none"> HACER ESCUCHAR LA VOZ PROPIA Y CONSIDERAR LA DE OTROS/OTRAS EN LA TOMA DE DECISIONES QUE ATAÑEN AL GRUPO. 	<ul style="list-style-type: none"> APORTA IDEAS PARA LA TOMA DE DECISIONES DURANTE LA REVISIÓN PERMANENTE DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA EN EL SALÓN Y EN OTROS ESPACIOS DE LA ESCUELA.
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS GRUPALES PARA CONFRONTAR INTERPRETACIONES Y PUNTOS DE VISTA ACERCA DE TEXTOS LEÍDOS POR LA/EL DOCENTE (CUENTOS, NOTICIAS, TEXTOS INFORMATIVOS SOBRE DIVERSOS TEMAS). 	<ul style="list-style-type: none"> EXPRESAR SUS INTERPRETACIONES Y PUNTOS DE VISTA EN COMENTARIOS GRUPALES SOBRE TEXTOS LEÍDOS POR LA/EL DOCENTE. ESCUCHA CON RESPETO LOS PUNTOS DE VISTA DEL OTRO/OTRA Y DEFIENDE LOS PROPIOS CON EXPLICACIONES Y ARGUMENTOS.
<ul style="list-style-type: none"> DIALOGAR CON DIFERENTES PROPÓSITOS: INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS, RESOLVER DIFERENCIAS, DECIDIR LAS REGLAS DE UN JUEGO... 	<ul style="list-style-type: none"> DIALOGA CON DISTINTAS INTENCIONES, EN VARIADAS SITUACIONES, CONSIDERANDO LOS PUNTOS DE VISTA DE OTROS/OTRAS.
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS DE GRUPO SOBRE RESPUESTAS A INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN LA COMPARACIÓN DE RESPUESTAS A INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CON EL GRUPO DE COMPAÑERAS/OS Y DOCENTE.
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN CINE FOROS. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN COMENTARIOS GRUPALES ACERCA DE LOS CONTENIDOS DE PELÍCULAS Y ALGUNOS RECURSOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO.
<ul style="list-style-type: none"> FORMULAR PREGUNTAS Y EMITIR RESPUESTAS ACERCA DE DIVERSOS TEMAS. 	<ul style="list-style-type: none"> SOLICITA INFORMACIÓN REQUERIDA Y PREGUNTA ACERCA DE DIVERSOS CONTENIDOS DE ESTUDIO TRATADOS EN EL AULA.
<ul style="list-style-type: none"> UTILIZAR EN LA EXPRESIÓN UN REPERTORIO LÉXICO CADA VEZ MÁS AMPLIO. 	<ul style="list-style-type: none"> EMPLEA NUEVAS PALABRAS PARA INTERACTUAR EN DIVERSIDAD DE SITUACIONES COMUNICATIVAS Y SATISFACER NECESIDADES BÁSICAS.
<ul style="list-style-type: none"> NARRAR CUENTOS CONOCIDOS PARA DISTINTAS AUDIENCIAS 	<ul style="list-style-type: none"> NARRA CUENTOS CONOCIDOS SIGUIENDO LA SECUENCIA DE LOS HECHOS Y UTILIZANDO DESCRIPTORES PARA CARACTERIZAR PERSONAJES Y ESCENARIOS. UTILIZA ALGUNAS FÓRMULAS DE INICIO PROPIAS DE LOS CUENTOS: <i>HABÍA UNA VEZ...</i> / <i>HACE MUCHO TIEMPO...</i>
<ul style="list-style-type: none"> DIVERTIRSE Y ENTRETENER A OTROS CON DIVERSAS EXPRESIONES LÚDICAS DEL LENGUAJE. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE Y COMPARTE CON OTRAS PERSONAS UN REPERTORIO DE EXPRESIONES LÚDICAS: CHISTES, TRABALENGUAS, ADIVINANZAS, CUENTOS DE NUNCA ACABAR, RETAHÍLAS...



<ul style="list-style-type: none"> CANTAR Y DECLAMAR PARA DIVERSAS AUDIENCIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> CANTA/DECLAMA UN REPERTORIO DE CANCIONES, POEMAS Y COPLAS, PREVIAMENTE MEMORIZADAS, AJUSTANDO EN LO POSIBLE LOS RASGOS DE LA VOZ DE ACUERDO CON DISTINTAS AUDIENCIAS Y CONTEXTOS.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER LOS SONIDOS QUE EMITEN ALGUNOS ANIMALES. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE UN REPERTORIO MÁS AMPLIO DE SONIDOS QUE EMITEN LOS ANIMALES. POR EJEMPLO, LOS SIGUIENTES: CABALLO, CANARIO, LORO, LOBO...
<ul style="list-style-type: none"> INVENTAR HISTORIETAS Y CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES. 	<ul style="list-style-type: none"> CREA HISTORIETAS Y CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES.
<ul style="list-style-type: none"> COMPARTIR CON OTRAS PERSONAS ACERCA DE TEXTOS Y TEMAS DE INTERÉS. 	<ul style="list-style-type: none"> COMENTA CON OTRAS PERSONAS ACERCA DE TEXTOS Y TEMAS DE SU INTERÉS.
<ul style="list-style-type: none"> ACTUAR COMO OYENTE EN DIFERENTES SITUACIONES COMUNICATIVAS. 	<ul style="list-style-type: none"> MANTIENE UNA ACTITUD DE RESPETO Y COMPORTAMIENTO ADECUADO EN SITUACIONES COMUNICATIVAS DE INTERCAMBIOS ORALES.
<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETAR Y USAR ALGUNOS REFRANES, EXPRESIONES Y DICHOS DEL REPERTORIO POPULAR VENEZOLANO. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE EL SENTIDO Y USA ALGUNOS DICHOS Y REFRANES DE FÁCIL COMPRENSIÓN. EJEMPLOS: <i>"EL QUE TENGA OJOS QUE VEA", "CACHICAMO DICIÉNDOLE A MORROCOY CONCHÚ'O", "EN CASA DE HERRERO, CUCHILLO DE PALO".</i>
<ul style="list-style-type: none"> PRESENCIAR CON INTERÉS ESPECTÁCULOS Y PRESENTACIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> MANTIENE EL COMPORTAMIENTO DE ESPECTADOR EN ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS Y PRESENTACIONES LITERARIAS: RECITALES, OBRAS DE TEATRO, LECTURA DE POEMAS Y CUENTOS...
<ul style="list-style-type: none"> DRAMATIZAR CUENTOS ATENDIENDO A LOS RECURSOS DE LA EXPRESIÓN ORAL. 	<ul style="list-style-type: none"> ACTÚA EN DRAMATIZACIONES ADECUANDO LA EXPRESIÓN VERBAL Y GESTUAL AL CONTENIDO DEL PARLAMENTO Y A DIFERENTES AUDIENCIAS.
<ul style="list-style-type: none"> REFLEXIONAR SOBRE LOS AVANCES EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN REFLEXIONES GRUPALES ACERCA DE SUS AVANCES EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA.
<ul style="list-style-type: none"> EXPRESAR IDEAS, SENTIMIENTOS, OPINIONES, EXPERIENCIAS Y HECHOS. 	<ul style="list-style-type: none"> EXPRESARSE DE MANERA CADA VEZ MÁS CLARA Y ESTRUCTURADA, UTILIZANDO UN VOCABULARIO PROGRESIVAMENTE MÁS AMPLIO.
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN DIÁLOGOS Y DISCUSIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA ACTIVAMENTE EN DIÁLOGOS Y DISCUSIONES, RESPETANDO TURNOS DE PALABRA Y MOSTRANDO INTERÉS POR LAS OPINIONES DE LOS DEMÁS.

<ul style="list-style-type: none"> DIALOGAR CON DIFERENTES INTENCIONES Y PROPÓSITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN DIÁLOGOS EN VARIADOS CONTEXTOS COMUNICATIVOS, CONSIDERANDO LOS PUNTOS DE VISTA DE OTROS/OTRAS: PARA RESOLVER DIFERENCIAS, ACORDAR REGLAS DE UN JUEGO, MANIFESTAR Y RESOLVER DESACUERDOS...
<ul style="list-style-type: none"> FORMULAR PREGUNTAS Y EMITIR RESPUESTAS ACERCA DE DIVERSOS TEMAS. 	<ul style="list-style-type: none"> PREGUNTA Y RESPONDE SOBRE CONTENIDOS DE ESTUDIO TRATADOS EN EL AULA. PREGUNTA PARA SOLICITAR LA INFORMACIÓN REQUERIDA EN DIVERSAS SITUACIONES.
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS DE GRUPO SOBRE RESPUESTAS A INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN LA COMPARACIÓN DE RESPUESTAS A INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN MEDIANTE INTERCAMBIOS CON EL GRUPO DE COMPAÑERAS/OS Y DOCENTE.
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN CINE FOROS. 	<ul style="list-style-type: none"> ACTÚA COMO ESPECTADOR DE PELÍCULAS Y, POSTERIORMENTE, EN COMENTARIOS GRUPALES ACERCA DE LOS CONTENIDOS.
<ul style="list-style-type: none"> UTILIZAR EN LA EXPRESIÓN UN REPERTORIO LÉXICO CADA VEZ MÁS AMPLIO. 	<ul style="list-style-type: none"> UTILIZA UN REPERTORIO DE NUEVAS PALABRAS QUE TRASCIENDEN EL LÉXICO UTILIZADO COTIDIANAMENTE PARA INTERACTUAR EN DIVERSIDAD DE SITUACIONES COMUNICATIVAS Y SATISFACER DISTINTAS NECESIDADES.
<ul style="list-style-type: none"> NARRAR CUENTOS CONOCIDOS PARA DISTINTAS AUDIENCIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> NARRA CUENTOS CONOCIDOS SIGUIENDO LA SECUENCIA DE LOS HECHOS Y UTILIZANDO DESCRIPTORES PARA CARACTERIZAR PERSONAJES Y OTROS RECURSOS DE LA NARRACIÓN. UTILIZA ALGUNAS FÓRMULAS DE INICIO PROPIAS DE LA NARRACIÓN, AL RELATAR SUS PROPIOS CUENTOS: <i>HABÍA UNA VEZ... / EN UN LUGAR LLAMADO... / HACE MUCHO TIEMPO...</i>
<ul style="list-style-type: none"> EXPONER INFORMACIONES SOBRE DISTINTAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO. 	<ul style="list-style-type: none"> COMUNICA AL GRUPO DEL SALÓN INFORMACIÓN SOBRE TEMAS DE INTERÉS.
<ul style="list-style-type: none"> DIVERTIRSE Y ENTRETENER A OTROS CON DIVERSAS EXPRESIONES LÚDICAS DEL LENGUAJE. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE Y COMPARTE CON OTRAS PERSONAS UN REPERTORIO DE EXPRESIONES LÚDICAS DE LA LENGUA: CHISTES, TRABALENGUAS, ADIVINANZAS, CUENTOS DE NUNCA ACABAR, RETAHÍLAS...



<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS SOBRE LA UTILIDAD DE LA TECNOLOGÍA. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN DISCUSIONES SOBRE LA UTILIDAD DE LA TECNOLOGÍA.
<ul style="list-style-type: none"> CANTAR Y DECLAMAR PARA DIVERSAS AUDIENCIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> CANTA/DECLAMA UN REPERTORIO DE CANCIONES, POEMAS Y COPLAS, PREVIAMENTE MEMORIZADAS, AJUSTANDO EN LO POSIBLE LOS RASGOS DE LA VOZ PARA DISTINTOS ESCENARIOS.
<ul style="list-style-type: none"> DENOMINAR SONIDOS QUE EMITEN ANIMALES CONOCIDOS. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE PALABRAS PARA DENOMINAR SONIDOS DE ANIMALES COMUNES. ADEMÁS DE LOS VISTOS EN GRADOS ANTERIORES, INCLUYE, POR EJEMPLO: ABEJA, OVEJA, ELEFANTE, BÚHO...
<ul style="list-style-type: none"> INVENTAR HISTORIETAS Y CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES. 	<ul style="list-style-type: none"> EXPRESA VERBALMENTE HISTORIETAS Y CUENTOS CREADOS A PARTIR DE IMÁGENES.
<ul style="list-style-type: none"> COMENTAR ACERCA DE TEXTOS Y TEMAS DE INTERÉS. 	<ul style="list-style-type: none"> COMENTA CON OTRAS PERSONAS ACERCA DE TEXTOS Y TEMAS DE SU INTERÉS.
<ul style="list-style-type: none"> UTILIZAR UN REPERTORIO DE ADJETIVOS PARA DESCRIBIR OBJETOS Y SITUACIONES DEL ENTORNO. 	<ul style="list-style-type: none"> UTILIZA UN REPERTORIO AMPLIO DE ADJETIVOS PARA DESCRIBIR OBJETOS Y SITUACIONES DEL ENTORNO.
<ul style="list-style-type: none"> COMENTAR CON DOCENTES Y COMPAÑEROS NOTICIAS DE ACTUALIDAD (LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES). 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN COMENTARIOS DE GRUPO SOBRE NOTICIAS DE ESPECIAL INTERÉS.
<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETAR Y USAR REFRANES, EXPRESIONES Y DICHOS DEL REPERTORIO POPULAR VENEZOLANO. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE EL SENTIDO Y USA UN REPERTORIO DE EXPRESIONES, DICHOS Y REFRANES. EJEMPLOS: "EL PAPÁ DE LOS HELADOS", "HIJO DE GATO, CAZA RATÓN", "NO DEJES PARA MAÑANA LO QUE PUEDES HACER HOY", "EL QUE MADRUGA, RECOGE AGUA CLARA", "EN EL CAMINO SE ENDEREZAN LAS CARGAS".
<ul style="list-style-type: none"> ACTUAR COMO ESPECTADOR EN DIVERSIDAD DE ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> ACTÚA COMO ESPECTADOR RESPONSABLE EN PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, FESTIVALES, TRADICIONES Y COSTUMBRES. MANTIENE EL INTERÉS FRENTE A ESPECTÁCULOS Y EMITE OPINIONES SOBRE EL CONTENIDO DE LAS OBRAS.



CUARTO GRADO

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
LECTURA	
<ul style="list-style-type: none"> LEER CON RELATIVA AUTONOMÍA DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: LITERARIOS (LEYENDAS, MITOS, CUENTOS, POEMAS...), CARTAS, BIOGRAFÍAS, NOTICIAS, ARTÍCULOS DE OPINIÓN, INSTRUCCIONES, ENSAYOS. 	<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETA CONTENIDOS DE TEXTOS DE DIVERSOS GÉNEROS Y DIFERENCIA SUS RASGOS FUNDAMENTALES.
<ul style="list-style-type: none"> LEER DIVERSIDAD DE TEXTOS CON DIFERENTES PROPÓSITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> LEE CON EL FIN DE BUSCAR INFORMACIONES ESPECÍFICAS EN UN TEXTO Y PARA APRENDER SOBRE DIFERENTES TEMAS. LEE PARA ENTRETENERSE Y PARA INCURSIONAR EN EL MUNDO DE LA FICCIÓN. INTERPRETA INSTRUCCIONES ESCRITAS Y EJECUTA ACCIONES EN CONSECUENCIA.
<ul style="list-style-type: none"> INFERIR CONTENIDOS NO EXPLÍCITOS EN LOS TEXTOS 	<ul style="list-style-type: none"> CONSTRUYE INFERENCIAS DE CONTENIDOS IMPLÍCITOS EN EL TEXTO Y SOBRE LAS INTENCIONES DEL AUTOR/AUTORA.
<ul style="list-style-type: none"> AJUSTAR LAS ESTRATEGIAS AL PROPÓSITO QUE ORIENTA LA LECTURA. 	<ul style="list-style-type: none"> LEE UTILIZANDO LA MODALIDAD QUE CORRESPONDE AL PROPÓSITO: LECTURA EN VOZ ALTA PARA UNA AUDIENCIA DETERMINADA; LECTURA SILENCIOSA PARA ESTUDIAR, INFORMARSE, RECREARSE. UTILIZA ESTRATEGIAS DE LECTURA ADECUADAS AL PROPÓSITO: LECTURA EXPLORATORIA PARA UBICAR DATOS ESPECÍFICOS; LECTURA RIGUROSA PARA PROFUNDIZAR EN CIERTOS TEMAS Y PARA SEGUIR INSTRUCCIONES.
<ul style="list-style-type: none"> INCURSIONAR EN LA CULTURA VENEZOLANA A TRAVÉS DEL LENGUAJE. 	<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETA EL SENTIDO DE DIVERSOS TEXTOS LITERARIOS Y JUEGOS DEL LENGUAJE (CANCIONES, COPLAS, POEMAS, ESTRIBILLOS, RETAHÍLAS, ADIVINANZAS, DICHOS, REFRANES, EXPRESIONES POPULARES DEL HABLA VENEZOLANA...)
<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETAR METÁFORAS. 	<ul style="list-style-type: none"> COMPRENDE METÁFORAS SENCILLAS EN TEXTOS LITERARIOS.



<ul style="list-style-type: none"> • RESOLVER INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESTÁ FAMILIARIZADO CON LA RESOLUCIÓN DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN DIRIGIDAS A ESTIMAR LOS AVANCES EN EL APRENDIZAJE Y LOS EFECTOS DE LA ENSEÑANZA.
<ul style="list-style-type: none"> • CONFIRMAR LA VERACIDAD DE UNA INFORMACIÓN CONSULTANDO DIVERSAS FUENTES. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONSULTA DIVERSAS FUENTES PARA VERIFICAR LA CONFIABILIDAD DE NOTICIAS Y OTRAS INFORMACIONES.
<ul style="list-style-type: none"> • USAR LA TECNOLOGÍA CON ÉTICA Y RESPONSABILIDAD. 	<ul style="list-style-type: none"> • ES CONSCIENTE DE LA NECESIDAD DE USAR LA TECNOLOGÍA CON ÉTICA Y RESPONSABILIDAD.
<ul style="list-style-type: none"> • INCURSIONAR EN INTERNET CON DISTINTOS PROPÓSITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZA CRITERIOS DE BÚSQUEDA PARA NAVEGAR EN INTERNET CON EL FIN DE SATISFACER NECESIDADES DE DISTINTA ÍNDOLE: ESTUDIAR, INVESTIGAR SOBRE DETERMINADOS TEMAS, ENTRETENERSE LEYENDO LITERATURA. • LEE PARA PROFUNDIZAR LOS CONOCIMIENTOS SOBRE DETERMINADOS TEMAS DE LAS CIENCIAS: PETRÓLEO, AGUA, PLANTAS, CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE, ALIMENTACIÓN Y SALUD...
<ul style="list-style-type: none"> • SEGUIR A UN AUTOR/AUTORA DE OBRAS LITERARIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • MANIFIESTA PREFERENCIAS POR DETERMINADOS GÉNEROS LITERARIOS Y LEE VARIAS OBRAS DE UN MISMO AUTOR/A.
<ul style="list-style-type: none"> • USAR EL ÍNDICE DE LIBROS Y OTROS PORTADORES DE TEXTOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • LOCALIZA CONTENIDOS MEDIANTE EL USO DEL ÍNDICE EN DIVERSOS PORTADORES DE TEXTOS.
<ul style="list-style-type: none"> • MEMORIZAR EL ORDEN DE LAS LETRAS EN EL ALFABETO. 	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZA EL CONOCIMIENTO DEL ORDEN ALFABÉTICO PARA UBICAR Y ORGANIZAR DATOS SEGÚN ESE CRITERIO.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER DATOS BIOGRÁFICOS DE PERSONAJES DESTACADOS DE NUESTRA HISTORIA. 	<ul style="list-style-type: none"> • POSEE CONOCIMIENTOS SOBRE EL EPÓNIMO DE SU ESCUELA Y DATOS BIOGRÁFICOS DE AL MENOS CINCO PERSONAJES DESTACADOS DE NUESTRA HISTORIA Y ALGUNOS DE SU COMUNIDAD.
<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZAR COMPONENTES DE TEXTOS NARRATIVOS, RECURSOS Y FIGURAS LITERARIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICA E INTERPRETA ALGUNOS ELEMENTOS DE LOS TEXTOS LITERARIOS: ESTRUCTURA, PERSONAJES, DESCRIPCIONES, DIÁLOGOS, METÁFORAS, ONOMATOPEYAS.



<ul style="list-style-type: none"> • INCURSIONAR EN EL ANÁLISIS DE ALGUNAS PARTICULARIDADES DE LA LENGUA. 	<ul style="list-style-type: none"> • MUESTRA INTERÉS POR DESCUBRIR Y ANALIZAR CIERTAS PARTICULARIDADES DEL ESPAÑOL: -PALÍNDROMOS: PALABRAS Y FRASES QUE SE LEEN IGUAL AL DERECHO Y AL REVÉS (<i>ANA, ORO, AREPERA, OJO, RADAR, OREJERO, RECONOCER</i>). -BIFRONTES: PALABRAS QUE CAMBIAN DE SIGNIFICADO AL LEERLAS AL REVÉS (<i>ROMA/AMOR; ADÁN/NADA; AMAR/RAMA; ANIMAL/ LÁMINA; OMAR/RAMO; RATA /ATAR; ZORRA/ARROZ; SOL/LOS; OÍDO/ODIO</i>). -PALABRAS PENTAVOCÁLICAS (CONTIENEN LAS CINCO VOCALES): <i>AURELIO, ORQUÍDEA, MURCIÉLAGO, EUFORIA, EDUCACIÓN</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • DIFERENCIAR UNA VARIEDAD DE CLASES DE PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • DISTINGUE Y CONOCE LAS FUNCIONES DE VARIAS CLASES DE PALABRAS: SUSTANTIVOS, ADJETIVOS, VERBOS, PRONOMBRES, ARTÍCULOS Y PREPOSICIONES. • CONOCE Y ANALIZA UN REPERTORIO DE PALABRAS COMPUESTAS: <i>ANTEOJOS, CORTAPAPELES, BIENHECHURÍA, HOJALATA, TRABALENGUAS</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LA FORMA DE CONJUGACIÓN DE UNA SERIE DE VERBOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONJUGA UN REPERTORIO DE VERBOS DE USO COMÚN: <i>SER, HABER, HACER, SENTIR, IR...</i>
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LA FORMA DE CONJUGACIÓN DE UNA SERIE DE VERBOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONJUGA UN REPERTORIO DE VERBOS DE USO COMÚN: <i>SER, HABER, HACER, SENTIR, IR...</i>
<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZAR LA ESTRUCTURA DE ORACIONES SIMPLES. 	<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCE LOS ELEMENTOS ESENCIALES EN ORACIONES SENCILLAS (SUJETO, SUJETO TÁCITO, PREDICADO Y VERBO).
<ul style="list-style-type: none"> • POSEER NOCIONES DE SINONIMIA, ANTONIMIA, DERIVACIÓN DE PALABRAS, CAMPOS LEXICALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • INCREMENTA SU CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN –ORAL Y ESCRITA– MEDIANTE EL ENRIQUECIMIENTO DEL LÉXICO Y EL CONOCIMIENTO DE LAS RELACIONES ENTRE PALABRAS.
<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZAR EL DICCIONARIO Y OTRAS REFERENCIAS COMO FUENTES DE CONSULTA. 	<ul style="list-style-type: none"> • USA DIVERSAS FUENTES PARA RESOLVER DUDAS ORTOGRÁFICAS Y CONSULTAR SIGNIFICADOS DE PALABRAS.
<ul style="list-style-type: none"> • RESOLVER DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN MEDIANTE ESTRATEGIAS EFECTIVAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • GESTIONA DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN USANDO DIVERSAS ESTRATEGIAS: RELEER, ACUDIR A FUENTES DE CONSULTA, PREGUNTAR.



<ul style="list-style-type: none"> LOCALIZAR DATOS EN MAPAS Y GRÁFICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> UBICA Y LEE EN EL MAPA DE VENEZUELA LOS ESTADOS Y SUS CAPITALS, RÍOS Y LAGOS PRINCIPALES, EL MAR CARIBE, LOS ANDES, EL WARAIRA REPANO. LOCALIZA EN EL MAPAMUNDI LAS TRES PARTES DEL CONTINENTE AMERICANO. UBICA VARIOS PAÍSES Y LA POSICIÓN RELATIVA DE VENEZUELA CON RESPECTO A PAÍSES LIMÍTROFES. INTERPRETA INFORMACIONES CONTENIDAS EN DIFERENTES REPRESENTACIONES GRÁFICAS. IDENTIFICA UN REPERTORIO DE ELEMENTOS DE LA SEÑALÉTICA: SEÑALES DE ORIENTACIÓN, PRECAUCIÓN Y TRÁNSITO.
<ul style="list-style-type: none"> RECONOCER LA LECTURA COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y EL DESEMPEÑO ACADÉMICO. 	<ul style="list-style-type: none"> TIENE CONCIENCIA ACERCA DE LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMO VÍA PARA EL CRECIMIENTO PERSONAL E INTELECTUAL.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER ACERCA DE LA COSMOVISIÓN DE NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS MEDIANTE LOS MITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETA EL SIGNIFICADO DE UNA SELECCIÓN DE MITOS INDÍGENAS.
<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETA EL SIGNIFICADO DE UNA SELECCIÓN DE MITOS INDÍGENAS. 	<ul style="list-style-type: none"> LEE TEXTOS LARGOS EN VARIAS SESIONES, USANDO EL MARCA PÁGINAS.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER SOBRE LA EXISTENCIA DE LA LENGUA DE SEÑAS VENEZOLANA. 	<ul style="list-style-type: none"> COMPRENDE EL SIGNIFICADO Y EXPRESA UN REPERTORIO BÁSICO DE GESTOS DE LA LENGUA DE SEÑAS VENEZOLANA.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER LA FUNCIÓN DE CERTOS DOCUMENTOS LEGALES. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE EL SENTIDO DE LA PARTIDA DE NACIMIENTO Y LA CÉDULA DE IDENTIDAD.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER DERECHOS FUNDAMENTALES ESTABLECIDOS EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE ALGUNOS DERECHOS FUNDAMENTALES ESTABLECIDOS EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA.



ESCRITURA

<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS PARA SATISFACER DIFERENTES INTERESES Y NECESIDADES. 	<ul style="list-style-type: none"> • REDACTA TEXTOS DE LOS GÉNEROS MÁS USADOS, DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA PROPIA DE CADA UNO (CUENTOS, ENSAYOS SENCILLOS, BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS).
<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPAR EN LA ESCRITURA DE NORMAS DE CONVIVENCIA Y DEBERES. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA EN LA REVISIÓN PERMANENTE Y REESCRITURA DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA EN LA ESCUELA, LOS DEBERES CON RESPECTO A LAS DEMÁS PERSONAS, EL CUIDO DEL AMBIENTE Y EL RESPETO A LA PATRIA.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONALIDADES ORTOGRÁFICAS FUNDAMENTALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • REDACTA TEXTOS DE USO FRECUENTE EMPLEANDO LOS RECURSOS ORTOGRÁFICOS BÁSICOS DEL SISTEMA DE ESCRITURA: SEPARACIÓN ENTRE PALABRAS, MAYÚSCULAS EN NOMBRES DE PERSONAS Y MASCOTAS, PERSONAJES DE CUENTOS, LUGARES; TILDE EN PALABRAS COMUNES, SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y EXPRESIÓN, COMILLAS, RAYA DE DIÁLOGO.
<ul style="list-style-type: none"> • REFLEXIONAR SOBRE NOCIONES LINGÜÍSTICAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCE LA UTILIDAD DE APRENDER SOBRE GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA.
<ul style="list-style-type: none"> • TRANSFORMAR Y RESUMIR TEXTOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ES CAPAZ DE MODIFICAR TEXTOS PARA CONSTRUIR UNO PROPIO, CONSERVANDO EL SENTIDO DEL CONTENIDO. • SINTETIZA UN TEXTO APLICANDO LAS OPERACIONES BÁSICAS DEL RESUMEN: IDENTIFICACIÓN DE IDEAS ESENCIALES, SUPRESIÓN DE CONTENIDOS NO ESENCIALES, USO DE SINÓNIMOS Y PARÁFRASIS.
<ul style="list-style-type: none"> • DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA LA ESCRITURA MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DE LA GRAMÁTICA. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMPLEA EN LA ESCRITURA LOS CONOCIMIENTOS ACERCA DEL LÉXICO Y SUS PROPIEDADES: SINONIMIA, DERIVACIÓN, CAMPOS LÉXICOS, ORTOGRAFÍA DE PALABRAS. • REDACTA TEXTOS EN FORMA COHERENTE EMPLEANDO LAS NOCIONES DE COHESIÓN PARA EXPRESAR RELACIONES ENTRE IDEAS: CONECTORES, SIGNOS DE PUNTUACIÓN, ORGANIZACIÓN DE IDEAS EN PÁRRAFOS.



<ul style="list-style-type: none"> • APLICAR A LA ESCRITURA LOS RASGOS ORTOGRÁFICOS DISTINTIVOS DE PALABRAS HOMÓFONAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESA EN LA ESCRITURA DISTINCIONES ORTOGRÁFICAS COMUNES RELACIONADAS CON LA HOMOFONÍA DE PALABRAS. POR EJEMPLO: <i>AHÍ / ¡AY! / HAY; A / HA/AH; E/HE; HAS/HAZ/AS; SENO/CENO; HECHO/ECHO; RAYAR/RALLAR; COSER/COCER; BOTAR/VOTAR; TUBO/TUVO; HAYA/HALLA, AYA.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR TEXTOS DESTINADOS A LA PUBLICACIÓN SIGUIENDO LOS PASOS DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA. 	<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCE TEXTOS PARA SER PUBLICADOS DE ACUERDO CON LOS PASOS DE LA ESCRITURA CON ESE PROPÓSITO: PLANIFICACIÓN DEL TEXTO, TEXTUALIZACIÓN, REVISIÓN Y EDICIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZAR LA ESTÉTICA EN LA ESCRITURA CON FINES DE DISEÑO. 	<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCE TEXTOS PARA PUBLICAR UTILIZANDO RECURSOS BÁSICOS DEL DISEÑO: ORGANIZACIÓN GRÁFICA DEL TEXTO, LEGIBILIDAD, TIPOS DE LETRAS, ILUSTRACIONES Y OTROS ELEMENTOS GRÁFICOS. • UTILIZA LA CALIGRAFÍA COMO FORMA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA QUE VINCULA LA ESCRITURA CON OTRAS ARTES COMO EL DIBUJO Y LA PINTURA.
<ul style="list-style-type: none"> • TOMAR CONCIENCIA DE LA DUDA ORTOGRÁFICA. 	<ul style="list-style-type: none"> • ES CONSCIENTE DE LA DUDA ORTOGRÁFICA Y ACUDE A DIVERSAS FUENTES DE CONSULTA PARA RESOLVER PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS Y DE OTRA NATURALEZA.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR CONVENCIONALMENTE GRUPOS SILÁBICOS COMPLEJOS Y PALABRAS QUE CONTIENEN CONSONANTES FINALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE EN FORMA CONVENCIONAL PALABRAS QUE CONTIENEN SÍLABAS COMPLEJAS. EJEMPLOS: <i>TRANSPORTE, CONSTITUCIÓN, ABSTRACTO, OBSTRUCCIÓN...; CONSONANTES AL FINAL DE PALABRAS: BONDAD, MALDAD, CAPACIDAD, CÉSPED, VID / ÁLBUM, ÍDEM, ZOOM / COMLOT, TABLET, CHALET / CLUB, WEB / COMIC, FRAC, ZINC...</i>
<ul style="list-style-type: none"> • AMPLIAR EL ACERVO DE PALABRAS CON ORTOGRAFÍA CONVENCIONAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • ENTIENDE Y USA EN LA ESCRITURA LAS DIFERENCIAS GRÁFICAS DE SONIDOS IGUALES: DIFERENCIACIONES B/V; C/S/Z; Y/LL; I/Y; CAMBIO Z POR C EN EL PLURAL DE PALABRAS: <i>PERDIZ/ PERDICES; CAPAZ/CAPACES; VELOZ/VELOCES; MATIZ/MATICES...</i> • APLICA A LA ESCRITURA NORMAS BÁSICAS DE USO DE LA H; PALABRAS CON H INTERCALADA: ENHEBRAR, ZANAHORIA, ALCOHOL, VEHÍCULO, BIENHECHURÍAS, AHUMADO, AHUECAR, AHÍNCO, AHIJADO, PROHIBIR, BÚHO.

<ul style="list-style-type: none"> • USAR LA TILDE EN LA ESCRITURA DE PALABRAS FAMILIARES. 	<ul style="list-style-type: none"> • USA LA TILDE EN UN REPERTORIO RELATIVAMENTE AMPLIO DE PALABRAS DE USO FRECUENTE. • COMIENZA A ENTENDER LA CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN SU ACENTUACIÓN: AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS.
<ul style="list-style-type: none"> • REFLEXIONAR SOBRE LOS ASPECTOS ORTOGRÁFICOS Y GRAMATICALES DE LA ESCRITURA. 	<ul style="list-style-type: none"> • TOMA CONCIENCIA DEL SIGNIFICADO E IMPORTANCIA DE CIERTOS ASPECTOS LINGÜÍSTICOS: CONECTORES ENTRE PALABRAS, SIGNOS DE PUNTUACIÓN, ACENTUACIÓN DE PALABRAS.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER Y UTILIZAR EL ORDEN DE LAS LETRAS DEL ABECEDARIO. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE LISTAS DE NOMBRES EN ORDEN ALFABÉTICO Y UBICA RÁPIDAMENTE PALABRAS EN LISTAS ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE.
<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDER EL SENTIDO Y USO DE NOCIONES LINGÜÍSTICAS FUNDAMENTALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • POSEE CONOCIMIENTOS SOBRE NOCIONES GRAMATICALES BÁSICAS, Y LAS USA EN LA ESCRITURA: MASCULINO / FEMENINO; SINGULAR / PLURAL; SUSTANTIVOS PROPIOS /SUSTANTIVOS COMUNES / SUSTANTIVOS COLECTIVOS; PARENTESCOS LEXICALES (FAMILIAS DE PALABRAS) Y SU RELACIÓN CON LA ORTOGRAFÍA LITERAL (VENDER-VENTA-VENDEDOR...)
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR RESEÑAS PARA RECOMENDAR OBRAS LITERARIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • RECOMIENDA OBRAS LITERARIAS MEDIANTE RESEÑAS ESCRITAS.
<ul style="list-style-type: none"> • COPIAR Y TOMAR DICTADO CON PROPÓSITOS QUE JUSTIFICAN ESTAS PRÁCTICAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • COPIA (CONSERVANDO LA FORMA Y CONTENIDO DEL TEXTO FUENTE) Y TOMA DICTADOS, PARA DIVERSOS PROPÓSITOS REALES.

ORALIDAD

<ul style="list-style-type: none"> • HABLAR Y ESCUCHAR CON DIVERSOS PROPÓSITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ACTÚA EN INTERCAMBIOS VERBALES CON DISTINTOS PROPÓSITOS, EN VARIEDAD DE SITUACIONES COMUNICATIVAS, EXPRESANDO SUS OPINIONES Y ARGUMENTOS EN FORMA COHERENTE, CON UN VOCABULARIO CADA VEZ MÁS AMPLIO. • ESCUCHA ACTIVAMENTE A SUS COMPAÑEROS Y AL DOCENTE, FORMULANDO PREGUNTAS Y COMENTARIOS QUE ENRIQUECEN LA DISCUSIÓN. • ATIENDE A LAS INTERVENCIONES DE SUS INTERLOCUTORES, Y EXPRESA SUS DESACUERDOS CON RESPETO.
--	--



<ul style="list-style-type: none"> • LEER EN VOZ ALTA PARA DIFERENTES AUDIENCIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • NARRA CUENTOS PARA DIVERSAS AUDIENCIAS, APEGÁNDOSE A LA SECUENCIA DE LOS HECHOS, CONSERVANDO DETALLES Y UTILIZANDO MARCADORES LINGÜÍSTICOS QUE EXPRESAN RELACIONES DE ESPACIO Y TIEMPO. • LEE POEMAS EN VOZ ALTA AJUSTANDO LOS RASGOS DE LA VOZ A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.
<ul style="list-style-type: none"> • CANTAR UN REPERTORIO DE HIMNOS Y CANCIONES EMBLEMÁTICAS DE VENEZUELA. 	<ul style="list-style-type: none"> • CANTA EL HIMNO NACIONAL DE VENEZUELA Y EL DE SU ESTADO; ENTIENDE LAS METÁFORAS Y SIGNIFICADOS HISTÓRICOS FUNDAMENTALES IMPLÍCITOS EN EL TEXTO DE ESOS HIMNOS. • CANTA UNA SELECCIÓN DE CANCIONES DEL REPERTORIO CULTURAL VENEZOLANO Y LATINOAMERICANO.
<ul style="list-style-type: none"> • REFLEXIONAR SOBRE LOS AVANCES EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA EN COMENTARIOS DE GRUPO ACERCA DE LOS AVANCES Y EXPECTATIVAS CON RESPECTO AL APRENDIZAJE DE LA LENGUA.
<ul style="list-style-type: none"> • DISCUTIR EL CONTENIDO Y EL SIGNIFICADO DE UN TEXTO. 	<ul style="list-style-type: none"> • INTERCAMBIA IDEAS CON EL RESTO DEL GRUPO ACERCA DEL CONTENIDO DE TEXTOS LEÍDOS.
<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPAR EN EXPOSICIONES CON APOYO DE RECURSOS VISUALES O TECNOLÓGICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • SE EXPRESA CON CLARIDAD Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS EN PRESENTACIONES A SUS COMPAÑEROS DE CLASES.
<ul style="list-style-type: none"> • AMPLIAR EL VOCABULARIO RELACIONADO CON TEMAS RELATIVAMENTE COMPLEJOS DE LA CIENCIA, LA SOCIEDAD Y LA CULTURA. 	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZA EN SU EXPRESIÓN ORAL EL REGISTRO PROPIO DE LAS CIENCIAS AL EXPONER SOBRE DIVERSOS TEMAS CIENTÍFICOS Y SOCIALES.
<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS SOBRE LA UTILIDAD DE LA TECNOLOGÍA. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA EN DISCUSIONES DE ANÁLISIS SOBRE LA UTILIDAD DE LA TECNOLOGÍA.
<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS DE GRUPO SOBRE RESPUESTAS A INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA EN LA COMPARACIÓN DE RESPUESTAS A INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN MEDIANTE INTERCAMBIOS CON EL DOCENTE Y EL GRUPO DE COMPAÑEROS.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER PALABRAS QUE NOMBRAN SONIDOS DE ANIMALES CONOCIDOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE PALABRAS PARA DENOMINAR SONIDOS DE ANIMALES. ADEMÁS DE LOS CONOCIDOS EN GRADOS ANTERIORES, PUEDE AGREGAR, POR EJEMPLO: <i>BALLENA, CIGARRA, DELFÍN</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAR INSTRUCCIONES DE CIERTA COMPLEJIDAD. 	<ul style="list-style-type: none"> • EJECUTA ACCIONES A PARTIR DE INSTRUCCIONES Y CONSIGNAS RELATIVAS.



<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN ACTIVIDADES CULTURALES EN CONTEXTOS REALES O SIMULADOS. 	<ul style="list-style-type: none"> ACTÚA COMO ESPECTADOR RESPONSABLE EN PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, FESTIVALES, TRADICIONES Y COSTUMBRES.
<ul style="list-style-type: none"> DIVERTIRSE MEDIANTE LA MEMORIZACIÓN Y EXPRESIÓN DE UNA VARIEDAD DE MANIFESTACIONES DE LA LENGUA. 	<ul style="list-style-type: none"> DISFRUTA COMPARTIENDO EXPRESIONES LÚDICAS DEL LENGUAJE: ADIVINANZAS, CHISTES, RETAHÍLAS, DICHOS Y REFRANES.
<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETAR Y USAR REFRANES, EXPRESIONES Y DICHOS DEL REPERTORIO POPULAR VENEZOLANO. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE EL SENTIDO Y USA UN AMPLIO REPERTORIO DE EXPRESIONES, DICHOS Y REFRANES. EJEMPLOS: <i>“TARDE PIASTE, PAJARITO”, “DIME CON QUIÉN ANDAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES”, “POR LA MALETA SE SACA EL PASAJERO”, “NO TE VISTAS, QUE NO VAS”, “MÁS VALE LLEGAR A TIEMPO QUE SER CONVIDADO”, “A PONERSE ALPARGATAS, QUE LO QUE VIENE ES JOROPO”.</i>
<ul style="list-style-type: none"> DRAMATIZAR ESCENAS DE OBRAS LEÍDAS. 	<ul style="list-style-type: none"> ACTÚA EN LA DRAMATIZACIÓN DE OBRAS EXPRESANDO PARLAMENTOS CON FLUIDEZ Y APEGADO AL TEXTO ORIGINAL.
<ul style="list-style-type: none"> DIALOGAR CON DIVERSOS PROPÓSITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> DIALOGA CON ADECUACIÓN AL CONTEXTO EN VARIADAS SITUACIONES COMUNICATIVAS: PARA RESOLVER CONFLICTOS, CONSTRUIR ACUERDOS, PLANIFICAR PROYECTOS EN GRUPO.
<ul style="list-style-type: none"> COMENTAR NOTICIAS Y OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS. 	<ul style="list-style-type: none"> COMENTA CON DOCENTES Y COMPAÑEROS NOTICIAS DE ACTUALIDAD, LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES.
<ul style="list-style-type: none"> ADECUAR LA PRONUNCIACIÓN DE PALABRAS A LAS NORMAS DE LA ESCRITURA. 	<ul style="list-style-type: none"> PRONUNCIA PALABRAS DE CIERTA COMPLEJIDAD DE ACUERDO CON LA NORMA ESCRITA.



QUINTO GRADO

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
LECTURA	
<ul style="list-style-type: none"> RECONOCER LA LECTURA COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y EL DESEMPEÑO ACADÉMICO. 	<ul style="list-style-type: none"> RECONOCE LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMO FUENTE DE CONOCIMIENTOS Y COMO VÍA PARA EL CRECIMIENTO PERSONAL E INTELECTUAL.
<ul style="list-style-type: none"> ENRIQUECER Y PROFUNDIZAR CONOCIMIENTOS SOBRE DIVERSOS TEMAS MEDIANTE LA LECTURA. 	<ul style="list-style-type: none"> LEE PARA ESTUDIAR Y PROFUNDIZAR SUS CONOCIMIENTOS SOBRE DIVERSIDAD DE TEMAS DE LAS CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES, UTILIZANDO LAS ESTRATEGIAS PROPIAS DE LA LECTURA CON ESE PROPÓSITO. POSEE CONOCIMIENTOS SOBRE TEMAS FUNDAMENTALES DE NUESTRA IDENTIDAD, SOBERANÍA Y SALUD: PETRÓLEO, AGUA, CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE; ALIMENTACIÓN, ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD...
<ul style="list-style-type: none"> LEER PARA EXPERIMENTAR LAS SENSACIONES QUE PRODUCE LA LITERATURA (POSICIÓN ESTÉTICA DEL LECTOR). 	<ul style="list-style-type: none"> SE INTERESA POR LA LITERATURA Y, SEGÚN SUS PREFERENCIAS, ACUDE ESPONTÁNEAMENTE A LA LECTURA DE DIVERSOS GÉNEROS LITERARIOS: POESÍA Y NARRACIÓN (CUEENTOS, MITOS, LEYENDAS, FÁBULAS, CRÓNICAS).
<ul style="list-style-type: none"> LEER PARA ENTRETENERSE INCURSIONANDO EN EL GÉNERO HUMORÍSTICO. 	<ul style="list-style-type: none"> SE ENTRETIENE CON LA LECTURA DE TEXTOS HUMORÍSTICOS: CUENTOS DE HUMOR, CHISTES, HISTORIETAS.
<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR LOS RASGOS DISTINTIVOS DE TEXTOS DE DIVERSOS GÉNEROS. 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA LAS DIFERENCIAS ENTRE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS: NARRACIÓN, POESÍA, INSTRUCCIONALES, ENSAYOS, NOTICIAS, EPISTOLARES.
<ul style="list-style-type: none"> LEER PARA AFIANZAR LA CIUDADANÍA. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE ALGUNOS DERECHOS FUNDAMENTALES ESTABLECIDOS EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. CONOCE ALGUNOS DERECHOS Y DEBERES FUNDAMENTALES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS. CONOCE EL SENTIDO DE CIERTOS DOCUMENTOS LEGALES: PARTIDA DE NACIMIENTO, CÉDULA DE IDENTIDAD, FE DE VIDA.

<ul style="list-style-type: none"> • LEER PARA REAFIRMAR LA IDENTIDAD NACIONAL Y LATINOAMERICANA. 	<ul style="list-style-type: none"> • UBICA EN EL MAPA DE VENEZUELA: LOS ESTADOS Y SUS CAPITALES, LOS LÍMITES DEL ESTADO, EL MUNICIPIO Y LA PARROQUIA DONDE RESIDE; LOS PRINCIPALES RÍOS, LAGOS Y MONTAÑAS. • UBICA A VENEZUELA Y PAÍSES LIMÍTROFES EN EL MAPA DE AMÉRICA. • DISTINGUE LAS TRES REGIONES DE AMÉRICA EN EL MAPA: NORTEAMÉRICA, CENTROAMÉRICA Y SUDAMÉRICA. • UBICA PAÍSES EN EL MAPA DEL CONTINENTE AMERICANO, Y OTROS CONTINENTES EN EL MAPAMUNDI. • RECONOCE Y UBICA OCÉANOS Y MARES QUE BORDEAN EL CONTINENTE AMERICANO.
<ul style="list-style-type: none"> • RESOLVER INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESTÁ FAMILIARIZADO CON LA RESOLUCIÓN DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN DIRIGIDAS A ESTIMAR LOS AVANCES EN EL APRENDIZAJE Y LOS EFECTOS DE LA ENSEÑANZA.
<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICAR RECURSOS DE LA SEÑALÉTICA. 	<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICA UN AMPLIO REPERTORIO DE ELEMENTOS DE LA SEÑALÉTICA: SEÑALES DE ORIENTACIÓN, PRECAUCIÓN Y TRÁNSITO.
<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUIR INFERENCIAS EN TEXTOS DE RELATIVA COMPLEJIDAD. 	<ul style="list-style-type: none"> • INFIERE CONTENIDOS IMPLÍCITOS EN EL TEXTO Y LAS INTENCIONES DEL AUTOR/AUTORA.
<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAR METÁFORAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDE METÁFORAS DE CIERTA COMPLEJIDAD EN TEXTOS LITERARIOS.
<ul style="list-style-type: none"> • AJUSTAR LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA AL PROPÓSITO QUE LA ORIENTA. 	<ul style="list-style-type: none"> • LEE SEGÚN LA MODALIDAD QUE CORRESPONDE AL PROPÓSITO: LECTURA EN VOZ ALTA PARA UNA AUDIENCIA DETERMINADA; LECTURA SILENCIOSA PARA ESTUDIAR, INFORMARSE, RECREARSE. • UTILIZA ESTRATEGIAS DE LECTURA ADECUADAS AL PROPÓSITO: LECTURA EXPLORATORIA PARA LOCALIZAR DATOS ESPECÍFICOS; LECTURA RIGUROSA PARA PROFUNDIZAR EN CIERTOS TEMAS Y PARA SEGUIR INSTRUCCIONES.



<ul style="list-style-type: none"> • INCURSIONAR EN LA CULTURA VENEZOLANA A TRAVÉS DEL LENGUAJE. 	<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETA EL SENTIDO DE DIVERSOS TEXTOS LITERARIOS Y JUEGOS DEL LENGUAJE (CANCIONES, COPLAS, POEMAS, ESTRIBILLOS, RETAHÍLAS, ADIVINANZAS, DICHOS, REFRANES, EXPRESIONES POPULARES DEL HABLA VENEZOLANA...) • CONOCE EL SENTIDO Y USA UN AMPLIO REPERTORIO DE EXPRESIONES, DICHOS Y REFRANES. EJEMPLOS: <i>“NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO”, “EL QUE VIVE DE ILUSIONES, MUERE DE DESENGAÑOS”, “MÁS DIFÍCIL QUE ENCONTRAR UNA AGUJA EN UN PAJAR”, “BARRIGA LLENA, CORAZÓN CONTENTO”, “CAMARÓN QUE SE DUERME, SE LO LLEVA LA CORRIENTE”.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • COMPARAR NOTICIAS EN DIVERSAS FUENTES. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONFIRMA LA VERACIDAD DE LAS NOTICIAS CONSULTANDO DIVERSAS FUENTES.
<ul style="list-style-type: none"> • INCURSIONAR EN INTERNET CON DISTINTOS PROPÓSITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • USA LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS CON DIFERENTES INTENCIONES: INVESTIGAR SOBRE TEMAS DE INTERÉS, INFORMARSE SOBRE EL ACONTECER NACIONAL E INTERNACIONAL, ENTRETENERSE CON TEXTOS DE HUMOR, CONSTATAR LA VERACIDAD O FALSEDADE DE NOTICIAS DE DUDOSA PROCEDENCIA.
<ul style="list-style-type: none"> • CONSULTAR CONTENIDOS DE UN MISMO TEMA EN DIFERENTES FUENTES. 	<ul style="list-style-type: none"> • LEE VARIAS FUENTES PARA PROFUNDIZAR LOS CONOCIMIENTOS SOBRE DETERMINADOS TEMAS DE LAS CIENCIAS.
<ul style="list-style-type: none"> • COMPARAR DIVERSAS FUENTES DE CONSULTA MEDIANTE MÉTODOS CRÍTICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZA ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS PARA CONFIRMAR LA VERACIDAD DE LA INFORMACIÓN: ORIGEN, CONFIABILIDAD, APORTE, FECHA, TIPO.
<ul style="list-style-type: none"> • SEGUIR A UN AUTOR/AUTORA DE OBRAS LITERARIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • MANIFIESTA PREFERENCIAS POR DETERMINADOS GÉNEROS LITERARIOS Y LEE VARIAS OBRAS DE UN MISMO AUTOR/A.
<ul style="list-style-type: none"> • USAR EL ÍNDICE DE LIBROS Y OTROS PORTADORES DE TEXTOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • LOCALIZA CONTENIDOS MEDIANTE EL USO DEL ÍNDICE EN DIVERSOS PORTADORES DE TEXTOS.
<ul style="list-style-type: none"> • MEMORIZAR EL ORDEN DE LAS LETRAS DEL ALFABETO. 	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZA EL CONOCIMIENTO DEL ORDEN ALFABÉTICO PARA UBICAR Y ORGANIZAR DATOS SEGÚN ESE CRITERIO.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER DATOS BIOGRÁFICOS DE PERSONAJES DESTACADOS DE NUESTRA HISTORIA. 	<ul style="list-style-type: none"> • POSEE CONOCIMIENTOS SOBRE EL EPÓNIMO DE SU ESCUELA Y DATOS BIOGRÁFICOS DE AL MENOS SEIS PERSONAJES DESTACADOS DE NUESTRA HISTORIA Y ALGUNOS DE SU LOCALIDAD.

<ul style="list-style-type: none"> ANALIZAR COMPONENTES DE TEXTOS NARRATIVOS. 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA E INTERPRETA ALGUNOS ELEMENTOS DE LOS TEXTOS LITERARIOS: ESTRUCTURA, PERSONAJES, DESCRIPCIONES, DIÁLOGOS. DESCUBRE LAS INTENCIONES DE LOS PERSONAJES DE LAS NARRACIONES, ANALIZANDO LOS RECURSOS DEL LENGUAJE PARA “DECIR” CONTENIDOS IMPLÍCITOS EN LOS RELATOS.
<ul style="list-style-type: none"> INCURSIONAR EN EL ANÁLISIS DE ALGUNAS PARTICULARIDADES DE LA LENGUA. 	<ul style="list-style-type: none"> MUESTRA INTERÉS POR ANALIZAR CIERTAS PARTICULARIDADES DEL ESPAÑOL: <ul style="list-style-type: none"> -PALÍNDROMOS: PALABRAS Y FRASES QUE SE LEEN IGUAL EN AMBOS SENTIDOS (ANA, ORO, AREPERA, OJO, RADAR, OREJERO, RECONOCER). -BIFRONTES: PALABRAS QUE CAMBIAN DE SENTIDO AL LEERLAS DE DERECHA A IZQUIERDA (ROMA/AMOR; ADÁN/NADA; AMAR/RAMA; ANIMAL/LÁMINA; OMAR/RAMO; RATA /ATAR; ZORRA/ARROZ; SOL/LOS; OÍDO/ODIO. -PALABRAS QUE CONTIENEN LAS CINCO VOCALES (PENTAVOCÁLICAS): <i>AURELIO, ORQUÍDEA, MURCIÉLAGO, MALEUCADO, EUFONÍA, EUFORIA, EDUCACION, ECUATORIANO...</i>
<ul style="list-style-type: none"> INCORPORAR AL VOCABULARIO PALABRAS DESCONOCIDAS. 	<ul style="list-style-type: none"> SE INTERESA POR INCORPORAR PROGRESIVAMENTE PALABRAS DESCONOCIDAS A SU ACERVO LÉXICO. ALGUNOS EJEMPLOS: <i>PETRICOR, ÓBICE, AGIOTISTA, ANIRIDIA, VERAGUA...</i>
<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR FIGURAS RETÓRICAS EN TEXTOS LITERARIOS. 	<ul style="list-style-type: none"> RECONOCE ALGUNAS FIGURAS RETÓRICAS DE LOS TEXTOS LITERARIOS: METÁFORA, SÍMIL, EPÍTETO, ANÁFORA...
<ul style="list-style-type: none"> DIFERENCIAR UNA VARIEDAD DE CLASES DE PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> DISTINGUE Y CONOCE LAS FUNCIONES DE VARIAS CLASES DE PALABRAS: SUSTANTIVOS, ADJETIVOS, VERBOS, ADVERBIOS, CONJUNCIONES, PRONOMBRES, ARTÍCULOS Y PREPOSICIONES. DIFERENCIA ENTRE DISTINTOS TIPOS DE SUSTANTIVOS: PROPIOS/COMUNES; INDIVIDUALES/COLECTIVOS; SIMPLES/COMPUESTOS; NUMERABLES; ABSTRACTOS.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER LA FORMA DE CONJUGACIÓN DE UNA SERIE DE VERBOS. 	<ul style="list-style-type: none"> CONJUGA UN AMPLIO REPERTORIO DE VERBOS DE USO COMÚN: <i>SER, HABER, HACER, SENTIR, IR, RALLAR, RAYAR</i>, ENTRE OTROS.



<ul style="list-style-type: none"> DISTINGUIR LAS PRINCIPALES CLASES DE ORACIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> DISTINGUE UNA VARIEDAD DE CLASES DE ORACIONES: AFIRMATIVAS, NEGATIVAS, INTERROGATIVAS, EXCLAMATIVAS...
<ul style="list-style-type: none"> ANALIZAR LA ESTRUCTURA DE ORACIONES SIMPLES. 	<ul style="list-style-type: none"> RECONOCE LOS ELEMENTOS ESENCIALES EN ORACIONES SENCILLAS (SUJETO, PREDICADO Y VERBO). IDENTIFICA EL SUJETO TÁCITO EN UNA DIVERSIDAD DE ORACIONES.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER LAS NOCIONES DE SINONIMIA, ANTONIMIA, DERIVACIÓN DE PALABRAS, CAMPOS LEXICALES. 	<ul style="list-style-type: none"> INCREMENTA LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN MEDIANTE EL ENRIQUECIMIENTO DEL LÉXICO Y EL CONOCIMIENTO DE LAS RELACIONES ENTRE PALABRAS.
<ul style="list-style-type: none"> COMPRENDER LA COMPOSICIÓN DE PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> ANALIZA Y ESCRIBE CONVENCIONALMENTE UN AMPLIO REPERTORIO DE PALABRAS COMPUESTAS, COMO LAS SIGUIENTES: <i>EXTRAORDINARIO, MARCAPASOS, MENOSPRECIAR, CONTRAPRODUCENTE, MEDIANOCHE, COLIFLOR, CASCARRABIAS, MALEDUCADO...</i>
<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETAR DATOS ESTADÍSTICOS ELEMENTALES. 	<ul style="list-style-type: none"> COMPRENDE DATOS ESTADÍSTICOS ESENCIALES EXPRESADOS EN FORMA ESCRITA Y GRÁFICA: FRECUENCIAS, PROMEDIOS, PORCENTAJES.
<ul style="list-style-type: none"> UTILIZAR DIVERSAS FUENTES DE CONSULTA Y VERIFICACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> USA EL DICCIONARIO PARA RESOLVER DUDAS ORTOGRÁFICAS Y CONSULTAR SIGNIFICADOS DE PALABRAS. ACUDE A DIVERSAS FUENTES PARA COMPARAR Y VERIFICAR INFORMACIONES.
<ul style="list-style-type: none"> RESOLVER DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN MEDIANTE ESTRATEGIAS EFECTIVAS. 	<ul style="list-style-type: none"> GESTIONA DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN USANDO DIVERSAS ESTRATEGIAS: RELECTURA, CONSULTA EN OTRAS FUENTES, PREGUNTAS.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER LA COSMOVISIÓN DE NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS MEDIANTE LOS MITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETA EL SIGNIFICADO DE UNA SELECCIÓN DE MITOS INDÍGENAS.



<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAR SIGLAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE LA NOCIÓN DE SIGLA Y ENTIENDE SIGNIFICADO DE ALGUNAS DE USO COMÚN: OMS: ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD OPEP: ORGANIZACIÓN DE PAÍSES EXPORTADORES DE PETRÓLEO OIT: ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO IVIC: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS UCV: UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA ONU: ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS OEA: ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER SOBRE LA EXISTENCIA DE LA LENGUA DE SEÑAS VENEZOLANA. 	<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDE EL SIGNIFICADO Y EXPRESA UN REPERTORIO BÁSICO DE GESTOS DE LA LENGUA DE SEÑAS VENEZOLANA.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER DERECHOS FUNDAMENTALES ESTABLECIDOS EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE ALGUNOS DERECHOS FUNDAMENTALES ESTABLECIDOS EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA.
<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAR EL SENTIDO DEL HIMNO NACIONAL DE VENEZUELA Y EL DEL ESTADO DE ORIGEN. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE EL SIGNIFICADO Y EL CONTEXTO HISTÓRICO DEL HIMNO NACIONAL Y EL DE SU ESTADO DE ORIGEN.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LA FUNCIÓN DE CIERTOS DOCUMENTOS LEGALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE EL SENTIDO DE LA PARTIDA DE NACIMIENTO, LA CÉDULA DE IDENTIDAD Y LA FE VIDA.
ESCRITURA	
<ul style="list-style-type: none"> • REDACTAR NORMAS DE CONVIVENCIA Y ACUERDOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA EN LA ESCRITURA DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA, LOS DEBERES CON RESPECTO A LAS DEMÁS PERSONAS Y LA CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS PARA SATISFACER INTERESES Y NECESIDADES DE DIVERSA ÍNDOLE. 	<ul style="list-style-type: none"> • REDACTA TEXTOS DE LOS GÉNEROS MÁS USADOS DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA PROPIA DE CADA UNO (CUENTOS, ENSAYOS, BIOGRAFÍAS, RESEÑAS LITERARIAS).



<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LAS NORMAS Y ESCRIBIR DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONALIDADES GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICAS FUNDAMENTALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCE LA UTILIDAD DE APRENDER SOBRE GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA. • REDACTA TEXTOS DE USO FRECUENTE EMPLEANDO LOS RECURSOS ORTOGRÁFICOS BÁSICOS DEL SISTEMA DE ESCRITURA: SEPARACIÓN ENTRE PALABRAS, MAYÚSCULAS EN NOMBRES DE PERSONAS Y LUGARES, NOMBRES DE INSTITUCIONES Y OTROS CASOS. • CONOCE LAS NORMAS DE USO DE LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS Y LAS EMPLEA EN LA ESCRITURA: PUNTUACIÓN, INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN, COMILLAS Y PARÉNTESIS.
<ul style="list-style-type: none"> • ENTENDER LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN DE PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDE LA DIFERENCIA SÍLABAS ÁTONAS / SÍLABAS TÓNICAS. • COMPRENDE LAS DIFERENCIAS ENTRE PALABRAS SEGÚN SU ACENTUACIÓN: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS. • USA EN LA ESCRITURA EL CONOCIMIENTO DE LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> • TOMAR CONCIENCIA DE LA RELACIÓN ENTRE EL SENTIDO DEL TEXTO Y LA ORTOGRAFÍA. 	<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCE LA ORTOGRAFÍA COMO UN RECURSO VINCULADO CON EL SENTIDO DEL TEXTO Y ACUDE A DIVERSAS FUENTES PARA RESOLVER DUDAS DURANTE LA ESCRITURA.
<ul style="list-style-type: none"> • TRANSFORMAR Y RESUMIR TEXTOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • MODIFICA TEXTOS PARA CONSTRUIR UNO PROPIO, CONSERVANDO EL SENTIDO DEL TEXTO FUENTE. • SINTETIZA UN TEXTO APLICANDO LAS OPERACIONES BÁSICAS DEL RESUMEN: IDENTIFICACIÓN DE IDEAS ESENCIALES, SUPRESIÓN DE CONTENIDOS ACCESORIOS, USO DE SINÓNIMOS Y PARÁFRASIS.
<ul style="list-style-type: none"> • DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA LA ESCRITURA MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DE LA GRAMÁTICA. 	<ul style="list-style-type: none"> • EMPLEA EN LA ESCRITURA LOS CONOCIMIENTOS ACERCA DEL LÉXICO Y SUS PROPIEDADES: SINONIMIA, DERIVACIÓN, CAMPOS LÉXICOS, ORTOGRAFÍA DE PALABRAS. • REDACTA TEXTOS EN FORMA COHERENTE EMPLEANDO LOS RECURSOS DE COHESIÓN PARA EXPRESAR RELACIONES ENTRE IDEAS: CONECTORES, SIGNOS DE PUNTUACIÓN, ORGANIZACIÓN DE IDEAS EN PÁRRAFOS.



<ul style="list-style-type: none"> • APLICAR A LA ESCRITURA LOS RASGOS ORTOGRÁFICOS DISTINTIVOS DE PALABRAS HOMÓFONAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESA EN LA ESCRITURA DISTINCIONES ORTOGRÁFICAS RELACIONADAS CON LA HOMOFONÍA DE PALABRAS. EJEMPLOS: <i>AHÍ/AY/HAY; A/HA/AH; E/HE; SENO/CENO; HECHO/ECHO; RAYAR/RALLAR; COSER/COCER; BOTAR/VOTAR; TUBO/TUVO; CIMA/SIMA; HAYA/HALLA/AYA; /OLLAR/HOLLAR/HOYAR...</i>
<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCIR TEXTOS DESTINADOS A LA PUBLICACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> • REDACTA TEXTOS PARA SER PUBLICADOS SIGUIENDO LOS PASOS DE ESTE PROCESO: PLANIFICACIÓN DEL ESCRITO, TEXTUALIZACIÓN, REVISIÓN Y EDICIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR CARTAS Y CORREOS ELECTRÓNICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • REDACTA CARTAS Y CORREOS ELECTRÓNICOS EN ESTILOS FORMALES E INFORMALES SEGÚN LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.
<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZAR RECURSOS ESTÉTICOS EN LA ESCRITURA. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE TEXTOS PARA PUBLICAR UTILIZANDO RECURSOS BÁSICOS DEL DISEÑO: DIAGRAMACIÓN, LEGIBILIDAD, TIPOS DE LETRAS, ILUSTRACIONES Y OTROS ELEMENTOS GRÁFICOS. • PRACTICA EL TRAZO ARTÍSTICO DE LAS LETRAS CON FINES FUNCIONALES Y DE DISEÑO, SIGUIENDO DIFERENTES ESTILOS.
<ul style="list-style-type: none"> • CREAR JUEGOS DE PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • CREA JUEGOS DE PALABRAS: ACRÓSTICOS, ANAGRAMAS, CRUCIFIGURAS, SOPAS DE LETRAS.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LA DIFERENCIA ENTRE PALABRAS SIMPLES Y COMPUESTAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZA LA COMPOSICIÓN Y ESCRIBE CONVENCIONALMENTE UN CONJUNTO DE PALABRAS COMPUESTAS, COMO LAS SIGUIENTES: SACAPUNTAS, CORTAPAPEL, ABRELATAS, TIRABUZÓN, MALHUMORADO, BUENAVENTURA, GIRASOL, ESPANTAPÁJAROS, PORTAEQUIPAJE, PARAGUAS.



<ul style="list-style-type: none"> • AMPLIAR EL REPERTORIO DE PALABRAS CON ORTOGRAFÍA CONVENCIONAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • ENTIENDE Y USA EN LA ESCRITURA LAS DIFERENCIAS GRÁFICAS DE SONIDOS IGUALES: DISTINCIONES B/V; C/S/Z; Y/LL; I/Y; CAMBIO Z POR C EN EL PLURAL DE PALABRAS: PERDIZ/ PERDICES; CAPAZ/CAPACES; VELOZ/VELOCES; MATIZ/ MATICES... • APLICA A LA ESCRITURA LAS REGLAS FUNDAMENTALES DE USO DE LA H, INCLUYENDO PALABRAS CON H INTERCALADA: <i>AHUMADO, ALCOHOL, AHOGAR, ALBAHACA, ALMOHADA, ALCAHUETA, ZANAHORIA...</i>
<ul style="list-style-type: none"> • REFLEXIONAR SOBRE LOS AVANCES EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA EN COMENTARIOS DE GRUPO ACERCA DE LOS AVANCES Y EXPECTATIVAS CON RESPECTO AL APRENDIZAJE DE LA LENGUA.
<ul style="list-style-type: none"> • REFLEXIONAR SOBRE LOS AVANCES EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA EN COMENTARIOS DE GRUPO ACERCA DE LOS AVANCES Y EXPECTATIVAS CON RESPECTO AL APRENDIZAJE DE LA LENGUA.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR CONVENCIONALMENTE GRUPOS SILÁBICOS COMPLEJOS Y PALABRAS CON CONSONANTES FINALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE EL SENTIDO Y ESCRIBE EN FORMA CONVENCIONAL PALABRAS QUE CONTIENEN SÍLABAS COMPLEJAS. EJEMPLOS: <i>ABSTRACTO, OBSTRUCCIÓN, TRANSPORTE, CONSTITUCIÓN, ABSTINENCIA, OBSESIÓN, ABDICAR.</i> • ESCRIBE EN FORMA CONVENCIONAL PALABRAS FINALIZADAS EN CONSONANTES: <i>BONDAD, MALDAD, CAPACIDAD, CÉSPED, VID / ÁLBUM, ÍDEM, ZOOM / COMLOT, TABLET, CHALET / CLUB, WEB / COMIC, FRAC, ZINC...</i>



<ul style="list-style-type: none"> • EMPLEAR EN LA ESCRITURA SIGNOS ORTOGRÁFICOS DE USO MENOS FRECUENTE. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LAS NORMAS FUNDAMENTALES DE USO DEL PUNTO Y COMA, PUNTOS SUSPENSIVOS, DIÉRESIS, APÓSTROFO Y BARRA.
<ul style="list-style-type: none"> • ENTENDER LA FORMACIÓN DE NUEVAS PALABRAS MEDIANTE PREFIJOS Y SUFIJOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMA NUEVAS PALABRAS USANDO LA NOCIÓN DE PREFIJO: <u>APOLÍTICO</u>, <u>PREXISTENTE</u>, <u>AUTOCRÍTICA</u>, <u>AUTOMÓVIL</u>, <u>BICICLETA</u>, <u>BISABUELA</u>, <u>DISCORDIA</u>, <u>DESPEINAR</u>, <u>DESAFINAR</u>, ETC. • FORMA NUEVAS PALABRAS USANDO LA NOCIÓN DE SUFIJO: <u>CODAZO</u>, <u>CABEZAZO</u>, <u>GOLAZO</u>, <u>MAZAZO</u>, <u>PORTAZO</u>, <u>ARISTOCRACIA</u>, <u>DEMÓCRATA</u>, <u>BURÓCRATA</u>, <u>INSECTICIDA</u>, <u>HERBICIDA</u>, <u>ECOCIDIO...</u>
<ul style="list-style-type: none"> • USAR ELEMENTOS GRÁFICOS PARA SISTEMATIZAR INFORMACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> • ORGANIZA Y SISTEMATIZA INFORMACIÓN MEDIANTE EL USO DE RECURSOS GRÁFICOS: TABLAS, GRÁFICOS DE BARRAS, ESQUEMAS, ÁRBOL GENEALÓGICO.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER Y UTILIZAR EL ORDEN DE LAS LETRAS DEL ABECEDARIO. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE LISTAS DE PALABRAS EN ORDEN ALFABÉTICO Y UBICA RÁPIDAMENTE PALABRAS ORDENADAS SEGÚN ESTE CRITERIO. • ESCRIBE LOS ESTADOS DE VENEZUELA EN ORDEN ALFABÉTICO: AMAZONAS, ANZOÁTEGUI, APURE, ARAGUA, BARINAS, BOLÍVAR, CARABOBO, COJEDES, DELTA AMACURO, DISTRITO CAPITAL, FALCÓN, GUÁRICO, LARA, MÉRIDA, MIRANDA, MONAGAS, NUEVA ESPARTA, PORTUGUESA, SUCRE, TÁCHIRA, TRUJILLO, LA GUAIRA, YARACUY, ZULIA.
<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDER EL SENTIDO Y USO DE NOCIONES LINGÜÍSTICAS FUNDAMENTALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • POSEE CONOCIMIENTOS SOBRE NOCIONES GRAMATICALES BÁSICAS, Y LAS USA EN LA ESCRITURA: MASCULINO/FEMENINO; SINGULAR/PLURAL; SUSTANTIVOS PROPIOS/SUSTANTIVOS COMUNES; PARENTESCOS LEXICALES (FAMILIAS DE PALABRAS), Y SU RELACIÓN CON LA ORTOGRAFÍA LITERAL (ZAPATO-ZAPATERO-ZAPATAZO...)
<ul style="list-style-type: none"> • COPIAR Y TOMAR DICTADO CON PROPÓSITOS QUE JUSTIFICAN ESTAS PRÁCTICAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • COPIA (CONSERVANDO LA FORMA Y CONTENIDO DEL TEXTO FUENTE) Y TOMA DICTADOS, PARA DIVERSOS PROPÓSITOS REALES.



ORALIDAD

<ul style="list-style-type: none"> HABLAR Y ESCUCHAR CON DIVERSOS PROPÓSITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> ACTÚA EN INTERCAMBIOS VERBALES CON DISTINTOS PROPÓSITOS, EN VARIEDAD DE SITUACIONES COMUNICATIVAS, EXPRESANDO SUS OPINIONES Y ARGUMENTOS EN FORMA COHERENTE, CON UN VOCABULARIO CADA VEZ MÁS AMPLIO. ESCUCHA ACTIVAMENTE A SUS COMPAÑEROS Y AL DOCENTE, FORMULANDO PREGUNTAS Y COMENTARIOS QUE ENRIQUECEN LA DISCUSIÓN. ATIENDE A LAS INTERVENCIONES DE SUS INTERLOCUTORES, Y EXPRESA SUS DESACUERDOS CON RESPETO.
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE ACUERDOS GRUPALES. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN LA DISCUSIÓN Y REVISIÓN PERMANENTE DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA Y LOS DEBERES CON RESPECTO A LAS DEMÁS PERSONAS Y CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE.
<ul style="list-style-type: none"> LEER EN VOZ ALTA PARA DIFERENTES AUDIENCIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> NARRA CUENTOS PARA DIVERSAS AUDIENCIAS, APEGÁNDOSE A LA SECUENCIA DE LOS HECHOS, CONSERVANDO DETALLES Y UTILIZANDO MARCADORES LINGÜÍSTICOS QUE EXPRESAN RELACIONES DE ESPACIO Y TIEMPO. LEE POEMAS PARA DISTINTAS AUDIENCIAS, AJUSTANDO LOS RASGOS DE LA VOZ A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.
<ul style="list-style-type: none"> CANTAR UN REPERTORIO DE HIMNOS Y CANCIONES EMBLEMÁTICAS DE VENEZUELA. 	<ul style="list-style-type: none"> ENTONA EL HIMNO NACIONAL DE VENEZUELA Y EL DE SU ESTADO, APEGADO A LA LETRA DE ESTOS CANTOS. EXPLICA LOS SIGNIFICADOS HISTÓRICOS IMPLÍCITOS EN LAS LETRAS DE ESOS HIMNOS. CANTA UNA SELECCIÓN DE CANCIONES DEL REPERTORIO CULTURAL VENEZOLANO Y LATINOAMERICANO.
<ul style="list-style-type: none"> DISCUTIR EL CONTENIDO Y EL SIGNIFICADO DE TEXTOS LEÍDOS. 	<ul style="list-style-type: none"> INTERCAMBIA IDEAS CON EL RESTO DEL GRUPO ACERCA DEL CONTENIDO DE TEXTOS LEÍDOS (NARRATIVOS E INFORMATIVOS).
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS DE GRUPO SOBRE RESPUESTAS A INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN LA COMPARACIÓN DE RESPUESTAS A INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN MEDIANTE INTERCAMBIOS CON EL GRUPO DE COMPAÑERAS/OS Y DOCENTE.



<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPAR EN EXPOSICIONES CON APOYO DE RECURSOS VISUALES O TECNOLÓGICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • SE EXPRESA CON CLARIDAD Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS EN PRESENTACIONES A SUS COMPAÑEROS DE CLASES.
<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS DE ANÁLISIS SOBRE LA UTILIDAD DE LA TECNOLOGÍA. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA EN DISCUSIONES ACERCA DE LA UTILIDAD DE LA TECNOLOGÍA.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER RECURSOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA COMO ESPECTADOR DE PELÍCULAS Y, POSTERIORMENTE, EN COMENTARIOS GRUPALES ACERCA DE LOS CONTENIDOS Y RECURSOS BÁSICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO: ESPACIO, TIEMPO, ILUMINACIÓN, SONIDO Y MOVIMIENTO.
<ul style="list-style-type: none"> • AMPLIAR EL VOCABULARIO RELACIONADO CON TEMAS RELATIVAMENTE COMPLEJOS DE LA CIENCIA, LA SOCIEDAD Y LA CULTURA. 	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZA EN LA EXPRESIÓN ORAL EL REGISTRO PROPIO DEL DISCURSO CIENTÍFICO AL EXPONER SOBRE DIVERSOS TEMAS DE LAS CIENCIAS.
<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAR INSTRUCCIONES DE CIERTA COMPLEJIDAD. 	<ul style="list-style-type: none"> • EJECUTA ACCIONES A PARTIR DE INSTRUCCIONES Y CONSIGNAS RELATIVAMENTE COMPLEJAS.
<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPAR EN ACTIVIDADES CULTURALES EN CONTEXTOS REALES O SIMULADOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ACTÚA COMO ESPECTADOR ACTIVO Y RESPONSABLE EN PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, FESTIVALES, TRADICIONES Y COSTUMBRES.
<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPAR EN ACTIVIDADES CULTURALES EN CONTEXTOS REALES O SIMULADOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ACTÚA COMO ESPECTADOR ACTIVO Y RESPONSABLE EN PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, FESTIVALES, TRADICIONES Y COSTUMBRES.
<ul style="list-style-type: none"> • COMENTAR NOTICIAS Y OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS. 	<ul style="list-style-type: none"> • COMENTA CON DOCENTES Y COMPAÑEROS NOTICIAS DE ACTUALIDAD, LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES.
<ul style="list-style-type: none"> • DIVERTIRSE MEDIANTE LA MEMORIZACIÓN Y EXPRESIÓN DE UNA VARIEDAD DE EXPRESIONES DE LA LENGUA. 	<ul style="list-style-type: none"> • DISFRUTA COMPARTIENDO MANIFESTACIONES LÚDICAS DEL LENGUAJE: ADIVINANZAS, CHISTES, RETAHÍLAS, DICHOS Y REFRANES.



<ul style="list-style-type: none"> • DRAMATIZAR ESCENAS DE OBRAS LEÍDAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ACTÚA EN LA DRAMATIZACIÓN DE OBRAS EXPRESANDO PARLAMENTOS Y GESTOS APEGADOS AL TEXTO TEATRAL.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LOS ESTADOS DE VENEZUELA Y SUS CAPITALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE Y EVOCA LOS NOMBRES DE LOS ESTADOS DE VENEZUELA Y SUS CAPITALES.
<ul style="list-style-type: none"> • DIALOGAR CON DIVERSOS PROPÓSITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • DIALOGA CON ADECUACIÓN AL CONTEXTO EN VARIADAS SITUACIONES COMUNICATIVAS: RESOLVER CONFLICTOS, CONSTRUIR ACUERDOS, DISCUTIR SOBRE DIVERSOS TEMAS, PLANIFICAR PROYECTOS EN GRUPO.
<ul style="list-style-type: none"> • ADECUAR LA PRONUNCIACIÓN DE PALABRAS A LA NORMA ESTÁNDAR. 	<ul style="list-style-type: none"> • PRONUNCIA PALABRAS DE CIERTA COMPLEJIDAD DE ACUERDO CON LA NORMA ESCRITA.



SEXTO GRADO

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
LECTURA	
<ul style="list-style-type: none"> RECONOCER LA LECTURA COMO VÍA PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y EL DESEMPEÑO ACADÉMICO. 	<ul style="list-style-type: none"> TIENE CONCIENCIA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMO HERRAMIENTA PARA EL CRECIMIENTO PERSONAL E INTELECTUAL.
<ul style="list-style-type: none"> ESTUDIAR PARA PROFUNDIZAR CONOCIMIENTOS MEDIANTE LA LECTURA RIGUROSA. 	<ul style="list-style-type: none"> LEE CON EL PROPÓSITO DE AMPLIAR, PROFUNDIZAR Y ORGANIZAR EL CONOCIMIENTO. POSEE CONOCIMIENTOS SOBRE TEMAS FUNDAMENTALES DE NUESTRA IDENTIDAD, SOBERANÍA Y SALUD: PETRÓLEO, AGUA, CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE; ALIMENTACIÓN, ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD.
<ul style="list-style-type: none"> ADOPTAR LA POSICIÓN ESTÉTICA DEL LECTOR PARA EXPERIMENTAR LAS SENSACIONES QUE PRODUCE LA LITERATURA. 	<ul style="list-style-type: none"> SE INTERESA POR LA LITERATURA Y, DE ACUERDO CON SUS PREFERENCIAS E INTERESES, ACUDE ESPONTÁNEAMENTE A LA LECTURA DE DIVERSOS GÉNEROS LITERARIOS: POESÍA Y NARRACIÓN (CUEENTOS, MITOS, LEYENDAS, FÁBULAS, CRÓNICAS).
<ul style="list-style-type: none"> INCURSIONAR EN EL GÉNERO TEATRAL. 	<ul style="list-style-type: none"> LEE Y PARTICIPA EN EL ANÁLISIS DE TEXTOS TEATRALES. POSEE CONOCIMIENTOS ELEMENTALES SOBRE EL ORIGEN DEL TEATRO Y LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS SUBGÉNEROS FUNDAMENTALES: COMEDIA, MUSICAL, MONÓLOGO.
<ul style="list-style-type: none"> LEER PARA ENTRETENERSE EXPLORANDO EL GÉNERO HUMORÍSTICO. 	<ul style="list-style-type: none"> SE ENTRETIENE CON LA LECTURA DE TEXTOS HUMORÍSTICOS: CUENTOS DE HUMOR, CHISTES, HISTORIETAS.
<ul style="list-style-type: none"> INCURSIONAR EN EL GÉNERO EPISTOLAR LITERARIO. 	<ul style="list-style-type: none"> HA LEÍDO, Y COMENTADO EN GRUPO, UN REPERTORIO DE CARTAS LITERARIAS. ENTRE OTRAS, SE SUGIEREN: CARTAS DE BOLÍVAR A SIMÓN RODRÍGUEZ; CARTAS DE BOLÍVAR A MANUELA SÁENZ; CARTAS DE JOSÉ MARTÍ A MARÍA MANTILLA.
<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR LOS RASGOS DISTINTIVOS DE TEXTOS DE DIVERSOS GÉNEROS. 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA LAS DIFERENCIAS ENTRE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS: RELATO, POESÍA, INSTRUCCIONALES, INFORMATIVOS, EPISTOLARES.

<ul style="list-style-type: none"> RESOLVER INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> ESTÁ FAMILIARIZADO CON LA RESOLUCIÓN DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN DIRIGIDAS A ESTIMAR LOS AVANCES EN EL APRENDIZAJE Y LOS EFECTOS DE LA ENSEÑANZA.
<ul style="list-style-type: none"> LEER PARA AFIANZAR LA CIUDADANÍA. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE ALGUNOS DERECHOS FUNDAMENTALES ESTABLECIDOS EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. CONOCE ALGUNOS DERECHOS Y DEBERES FUNDAMENTALES DE LA NIÑEZ ESTABLECIDOS EN LA CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO Y LA LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES (LOPNNA). CONOCE Y TOMA CONCIENCIA SOBRE SUS DEBERES EN RELACIÓN CON SUS SEMEJANTES, EL AMBIENTE Y LA PATRIA. CONOCE EL SENTIDO DE CIERTOS DOCUMENTOS LEGALES: PARTIDA DE NACIMIENTO, CÉDULA DE IDENTIDAD, FE DE VIDA.
<ul style="list-style-type: none"> LEER PARA REAFIRMAR LA IDENTIDAD NACIONAL Y LATINOAMERICANA. 	<ul style="list-style-type: none"> UBICA EN EL MAPA DE VENEZUELA: <ul style="list-style-type: none"> -LOS ESTADOS Y SUS CAPITALES, LOS LÍMITES DEL ESTADO, EL MUNICIPIO Y LA PARROQUIA DONDE RESIDE. -LOS PRINCIPALES RÍOS, LAGOS Y MONTAÑAS. UBICA A VENEZUELA Y AL RESTO DE LOS PAÍSES EN EL MAPA DE AMÉRICA, MARES Y OCÉANOS QUE BORDEAN ESTE CONTINENTE. DISTINGUE LAS TRES REGIONES DE AMÉRICA EN EL MAPA: NORTEAMÉRICA, CENTROAMÉRICA Y SUDAMÉRICA. UBICA UN REPERTORIO DE PAÍSES Y SUS CAPITALES EN EL MAPAMUNDI.
<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR RECURSOS DE LA SEÑALÉTICA. 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA UN AMPLIO REPERTORIO DE ELEMENTOS DE LA SEÑALÉTICA: SEÑALES DE ORIENTACIÓN, PRECAUCIÓN Y TRÁNSITO.
<ul style="list-style-type: none"> CONSULTAR DIFERENTES FUENTES PARA AMPLIAR Y PROFUNDIZAR CONOCIMIENTOS SOBRE DIVERSOS TEMAS. 	<ul style="list-style-type: none"> LEE VARIAS FUENTES PARA ADENTRARSE EN CONTENIDOS SOBRE DETERMINADOS TEMAS DE LAS CIENCIAS.



<ul style="list-style-type: none"> FORTALECER LA CAPACIDAD PARA ANALIZAR Y CREAR TEXTOS QUE COMBINAN DIFERENTES MODALIDADES. 	<ul style="list-style-type: none"> LEE Y CREA TEXTOS QUE COMBINAN ELEMENTOS ESCRITOS, IMÁGENES, GRÁFICOS. INFIERE CONTENIDOS IMPLÍCITOS E INTENCIONES DEL AUTOR/AUTORA.
<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETAR METÁFORAS. 	<ul style="list-style-type: none"> COMPRENDE METÁFORAS DE CIERTA COMPLEJIDAD EN TEXTOS LITERARIOS.
<ul style="list-style-type: none"> AJUSTAR LAS ESTRATEGIAS AL PROPÓSITO QUE ORIENTA LA LECTURA. 	<ul style="list-style-type: none"> LEE UTILIZANDO LA MODALIDAD QUE CORRESPONDE AL PROPÓSITO: LECTURA EN VOZ ALTA PARA UNA AUDIENCIA DETERMINADA; LECTURA SILENCIOSA PARA ESTUDIAR, INFORMARSE, RECREARSE. UTILIZA ESTRATEGIAS DE LECTURA ADECUADAS AL PROPÓSITO: LECTURA EXPLORATORIA PARA LOCALIZAR DETERMINADOS DATOS; LECTURA RIGUROSA PARA PROFUNDIZAR EN CIERTOS TEMAS Y PARA SEGUIR INSTRUCCIONES.
<ul style="list-style-type: none"> INCURSIONAR EN LA CULTURA VENEZOLANA A TRAVÉS DEL LENGUAJE. 	<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETA EL SENTIDO DE DIVERSOS TEXTOS LITERARIOS Y JUEGOS DEL LENGUAJE PERTENECIENTES AL ACERVO CULTURAL VENEZOLANO (CANCIONES, COPLAS, POEMAS, RETAHÍLAS, ADIVINANZAS, DICHOS, REFRANES, EXPRESIONES POPULARES DEL HABLA VENEZOLANA...) ENTIENDE Y USA ADECUADAMENTE UN AMPLIO REPERTORIO DE EXPRESIONES POPULARES DE VENEZUELA: <i>“UNA GOLONDRINA NO HACE VERANO”, “LO QUE NO MATA, ENGORDA”, “AL MAL TIEMPO, BUENA CARA”, “ESTOY *SALAO”, “CARAS VEMOS, CORAZONES NO SABEMOS”, “MÁS VALE PÁJARO EN MANO QUE CIEN VOLANDO”</i>.
<ul style="list-style-type: none"> COMPARAR NOTICIAS EN DIVERSAS FUENTES. 	<ul style="list-style-type: none"> CONFIRMA LA VERACIDAD DE UNA NOTICIA CONSULTANDO DIVERSAS FUENTES.
<ul style="list-style-type: none"> INCURSIONAR EN INTERNET CON DISTINTOS PROPÓSITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> USA LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS CON DIFERENTES INTENCIONES: INVESTIGAR SOBRE TEMAS DE INTERÉS, INFORMARSE SOBRE EL ACONTECER NACIONAL E INTERNACIONAL, ENTRETENERSE LEYENDO LITERATURA, CONSTATAR LA VERACIDAD O FALSEDAD DE NOTICIAS DE DUDOSA PROCEDENCIA.



<ul style="list-style-type: none"> • SEGUIR A UN AUTOR/AUTORA DE OBRAS LITERARIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • MANIFIESTA PREFERENCIAS POR DETERMINADOS GÉNEROS LITERARIOS Y AUTORES Y LEE VARIAS OBRAS DE UN MISMO AUTOR/A DE SU PREFERENCIA.
<ul style="list-style-type: none"> • USAR EL ÍNDICE DE LIBROS Y OTROS PORTADORES DE TEXTOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • LOCALIZA CONTENIDOS UTILIZANDO EL ÍNDICE EN DIVERSOS PORTADORES DE TEXTOS.
<ul style="list-style-type: none"> • MEMORIZAR EL ORDEN DE LAS LETRAS EN EL ALFABETO. 	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZA EL CONOCIMIENTO DEL ORDEN ALFABÉTICO PARA UBICAR Y ORGANIZAR DATOS SEGÚN ESE CRITERIO.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER EL ORIGEN DE UN REPERTORIO DE PALABRAS E INCORPORAR PROGRESIVAMENTE NUEVOS SIGNIFICADOS AL ACERVO LÉXICO. 	<ul style="list-style-type: none"> • MANIFIESTA INTERÉS POR INVESTIGAR SOBRE EL ORIGEN Y SIGNIFICADO DE NUEVAS PALABRAS Y EXPRESIONES VENEZOLANAS.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER DATOS BIOGRÁFICOS DE PERSONAJES DESTACADOS DE NUESTRA HISTORIA. 	<ul style="list-style-type: none"> • POSEE CONOCIMIENTOS SOBRE EL EPÓNIMO DE SU ESCUELA Y DATOS BIOGRÁFICOS DE, AL MENOS, SEIS PERSONAJES DESTACADOS DE LA HISTORIA REGIONAL, LOCAL Y NACIONAL.
<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZAR COMPONENTES Y RECURSOS DE TEXTOS NARRATIVOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICA E INTERPRETA ALGUNOS ELEMENTOS DE LOS TEXTOS LITERARIOS: ESTRUCTURA, PERSONAJES, DESCRIPCIONES, DIÁLOGOS, ONOMATOPEYAS... • RECONOCE ALGUNAS FIGURAS RETÓRICAS USADAS EN LA POESÍA: METÁFORA, SÍMIL, EPÍTETO, REPETICIÓN... • ANALIZA LOS RECURSOS DEL LENGUAJE PARA REVELAR ESTADOS DE ÁNIMO DE LOS PERSONAJES, SIN MANIFESTARLO DE MANERA EXPLÍCITA.



<ul style="list-style-type: none"> • INCURSIONAR EN EL ANÁLISIS DE ALGUNAS PARTICULARIDADES DE LA LENGUA. 	<ul style="list-style-type: none"> • MUESTRA INTERÉS POR DESCUBRIR Y ANALIZAR ALGUNOS DATOS “CURIOSOS” DEL ESPAÑOL: <ul style="list-style-type: none"> -PALÍNDROMOS: PALABRAS Y FRASES QUE SE LEEN IGUAL EN AMBOS SENTIDOS, COMO LAS SIGUIENTES: <i>ANILINA, ORO, SOLOS, AREPERA, SOMOS, RADAR, OREJERO, RECONOCER</i>. -BIFRONTES: PALABRAS QUE CAMBIAN POR OTRAS DE SENTIDO DIFERENTE AL LEERLAS DE DERECHA A IZQUIERDA (<i>ROMA/AMOR; ADÁN/NADA; AMAR/RAMA; ANIMAL/ LÁMINA; OMAR/RAMO; RATA / ATAR; ZORRA/ARROZ; SOL/LOS; OÍDO/ODIO</i>). -PALABRAS QUE CONTIENEN LAS CINCO VOCALES (PENTAVOCÁLICAS): <i>AURELIO, ORQUÍDEA, MURCIÉLAGO, EUFORIA, EDUCACIÓN, ECUATORIANO</i>. -LOS FIRULETES DEL SISTEMA DE ESCRITURA ALFABÉTICO: PUNTO SOBRE <i>LA i y la j</i>; TILDE SOBRE VOCALES (´); DIÉRESIS SOBRE LA <i>U</i> (Ü); VIRGULILLA DE LA <i>Ñ</i>. -LOS DÍGRAFOS: COMBINACIONES DE DOS LETRAS QUE CORRESPONDEN A UN SOLO SONIDO (CH, LL, GU, QU, RR).
<ul style="list-style-type: none"> • DIFERENCIAR UNA VARIEDAD DE CLASES DE PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • DISTINGUE Y CONOCE LAS FUNCIONES DE VARIAS CLASES DE PALABRAS: SUSTANTIVOS, ADJETIVOS, VERBOS, ADVERBIOS, CONJUNCIONES, PRONOMBRES, ARTÍCULOS Y PREPOSICIONES. • DIFERENCIA ENTRE DISTINTOS TIPOS DE SUSTANTIVOS: PROPIOS/COMUNES; INDIVIDUALES/ COLECTIVOS; SIMPLES/COMPUESTOS; NUMERABLES; ABSTRACTOS.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LA DIFERENCIA ENTRE VERBOS REGULARES E IRREGULARES Y LA FORMA DE CONJUGACIÓN DE UNA AMPLIA SERIE DE ESTA CLASE DE PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONJUGA UN REPERTORIO DE VERBOS REGULARES E IRREGULARES: <i>SER, HABER, HACER, SENTIR, IR, CAER, PONER, RALLAR, RAYAR...</i>
<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZAR LA ESTRUCTURA DE ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCE LOS ELEMENTOS ESENCIALES EN ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS (SUJETO, PREDICADO Y VERBO). • IDENTIFICA EL SUJETO TÁCITO EN UNA DIVERSIDAD DE ORACIONES. • IDENTIFICA EL COMPLEMENTO DIRECTO EN UNA VARIEDAD DE ORACIONES. • IDENTIFICA LAS ORACIONES EN UN TEXTO.

<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LAS NOCIONES DE SINONIMIA, ANTONIMIA, DERIVACIÓN DE PALABRAS, CAMPOS LEXICALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • INCREMENTA LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN MEDIANTE EL ENRIQUECIMIENTO DEL LÉXICO Y EL CONOCIMIENTO DE LOS VÍNCULOS ENTRE PALABRAS.
<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZAR LA COMPOSICIÓN DE PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZA LA COMPOSICIÓN Y ESCRIBE CONVENCIONALMENTE UN CONJUNTO AMPLIO DE PALABRAS COMPUESTAS, COMO LAS SIGUIENTES: AGRIDULCE, AGUAFIESTAS, ELECTROENCEFALOGRAMA, TENTEMPÍE.
<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETA DATOS ESTADÍSTICOS ELEMENTALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDE DATOS ESTADÍSTICOS ESENCIALES EXPRESADOS EN FORMA ESCRITA Y GRÁFICA: FRECUENCIAS, PROMEDIOS, PORCENTAJES.
<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZAR EL DICCIONARIO COMO FUENTE DE CONSULTA. 	<ul style="list-style-type: none"> • USA EL DICCIONARIO PARA RESOLVER DUDAS ORTOGRÁFICAS Y CONSULTAR SIGNIFICADOS DE PALABRAS. • UTILIZA EL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (DRAE) COMO RECURSO PARA RESOLVER DUDAS RELACIONADAS CON EL IDIOMA. • POSEE CONOCIMIENTOS ELEMENTALES ACERCA DE LA RAE Y SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS QUE UTILIZA PARA INCORPORAR NUEVAS PALABRAS A SU DICCIONARIO.
<ul style="list-style-type: none"> • RESOLVER DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN MEDIANTE ESTRATEGIAS EFECTIVAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • GESTIONA DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN USANDO DIVERSAS ESTRATEGIAS: RELECTURA, CONSULTA EN DISTINTAS FUENTES, PREGUNTAS.
<ul style="list-style-type: none"> • DISTINGUIR LAS PRINCIPALES CLASES DE ORACIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> • DISTINGUE UNA VARIEDAD DE CLASES DE ORACIONES: AFIRMATIVAS, NEGATIVAS, INTERROGATIVAS, EXCLAMATIVAS, SIMPLES, COMPUESTAS.
<ul style="list-style-type: none"> • POSEER INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE LA EXISTENCIA, UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y VALOR DE LENGUAS PROPIAS DE COMUNIDADES QUE HABITAN EN NUESTRO TERRITORIO. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE LA EXISTENCIA Y REGIONES DE USO DE DIFERENTES LENGUAS QUE SE HABLAN EN VENEZUELA, ADEMÁS DEL ESPAÑOL. • CONOCE CIERTAS PALABRAS Y EXPRESIONES DE ALGUNAS DE ESAS LENGUAS.



<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LA NOCIÓN DE VARIEDADES DIALECTALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • POSEE CONOCIMIENTOS BÁSICOS SOBRE DIFERENCIAS DIALECTALES REGIONALES EN EL ESPAÑOL DE VENEZUELA.
<ul style="list-style-type: none"> • LEER TEXTOS LARGOS EN VARIAS SESIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> • USA EL MARCA PÁGINAS EN LA LECTURA DE TEXTOS DE RELATIVA EXTENSIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LA COSMOVISIÓN DE NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS MEDIANTE LOS MITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE EL SIGNIFICADO DE UNA SELECCIÓN DE MITOS INDÍGENAS.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LA NOCIÓN DE SIGLAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ENTIENDE EL SIGNIFICADO DE SIGLAS DE USO COMÚN: OMS: ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD OIT: ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO RAE: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA IVIC: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS UCV: UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA ONU: ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS OEA: ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS.
<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAR INFORMACIÓN QUE COMBINA TEXTOS Y RECURSOS GRÁFICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDE DATOS EXPRESADOS GRÁFICAMENTE: MAPAS, GRÁFICOS DE BARRAS, ÁRBOL GENEALÓGICO, CROQUIS, INFOGRAFÍAS.
<ul style="list-style-type: none"> • USAR LA TECNOLOGÍA CON ÉTICA Y CON ACTITUD RESPONSABLE. 	<ul style="list-style-type: none"> • ES CONSCIENTE DE LA NECESIDAD DE USAR LA TECNOLOGÍA CON ÉTICA Y RESPONSABILIDAD.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER SOBRE LA EXISTENCIA DE LA LENGUA DE SEÑAS VENEZOLANA. 	<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDE EL SIGNIFICADO Y EXPRESA UN REPERTORIO BÁSICO DE GESTOS DE LA LENGUA DE SEÑAS VENEZOLANA.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER DERECHOS FUNDAMENTALES ESTABLECIDOS EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE ALGUNOS DERECHOS FUNDAMENTALES ESTABLECIDOS EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LA FUNCIÓN DE CIERTOS DOCUMENTOS LEGALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE EL SENTIDO DE LA PARTIDA DE NACIMIENTO, LA CÉDULA DE IDENTIDAD, FE DE VIDA.
ESCRITURA	
<ul style="list-style-type: none"> • REDACTAR NORMAS DE CONVIVENCIA Y ACUERDOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA EN LA ESCRITURA DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA, LOS DEBERES CON RESPECTO A LAS DEMÁS PERSONAS, LA CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE Y RESPETO A LA PATRIA.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS PARA SATISFACER INTERESES Y NECESIDADES DE DIVERSA ÍNDOLE. 	<ul style="list-style-type: none"> • REDACTA TEXTOS DE LOS GÉNEROS MÁS USADOS DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA PROPIA DE CADA UNO (CUENTOS, ENSAYOS, BIOGRAFÍAS, CARTAS, MENSAJES DE TEXTO, INSTRUCCIONES).

<ul style="list-style-type: none"> • ADQUIRIR COMPETENCIAS PARA LA BÚSQUEDA, EVALUACIÓN Y UTILIZACIÓN DE RECURSOS EN LÍNEA. 	<ul style="list-style-type: none"> • INCORPORA A LA ESCRITURA INFORMACIÓN RELEVANTE DE VARIAS FUENTES, PARAFRASEANDO EL CONTENIDO PARA NO COPIAR TEXTUALMENTE. • USA RECURSOS PARA CITAR FRAGMENTOS COPIADOS DE OTROS AUTORES (COMILLAS Y DATOS DE REFERENCIA). • UTILIZA FUENTES DIGITALES Y CONVENCIONALES PARA PRODUCIR TEXTOS ORIGINALES.
<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCER LA UTILIDAD DE APRENDER GRAMÁTICA. 	<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCE LA UTILIDAD DE APRENDER SOBRE GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA AL SERVICIO DE LA ESCRITURA.
<ul style="list-style-type: none"> • RELACIONAR LA ORTOGRAFÍA CON EL SENTIDO DEL TEXTO. 	<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCE LA ORTOGRAFÍA COMO UN RECURSO VINCULADO CON EL SENTIDO DEL TEXTO. • TIENE CONCIENCIA DE LA FUNCIÓN DE LA ORTOGRAFÍA PARA HACER MÁS COMPENSIBLE EL TEXTO POR PARTE DE LOS POTENCIALES LECTORES. • ACUDE A DIVERSAS FUENTES PARA RESOLVER DUDAS DURANTE LA ESCRITURA.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LAS NORMAS Y ESCRIBIR DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONALIDADES ORTOGRÁFICAS FUNDAMENTALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • REDACTA TEXTOS DE USO FRECUENTE EMPLEANDO LOS RECURSOS ORTOGRÁFICOS BÁSICOS DEL SISTEMA DE ESCRITURA. • CONOCE LAS NORMAS DE USO DE LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS Y LAS EMPLEA EN LA ESCRITURA: PUNTUACIÓN, INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN, COMILLAS, DIÉRESIS Y PARÉNTESIS. • COMPRENDE Y USA EN LA ESCRITURA LAS NORMAS DE ACENTUACIÓN DE PALABRAS.
<ul style="list-style-type: none"> • EMPLEAR EN LA ESCRITURA SIGNOS ORTOGRÁFICOS DE USO MENOS FRECUENTE. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE LAS NORMAS FUNDAMENTALES DE USO DEL PUNTO Y COMA, PUNTOS SUSPENSIVOS, APÓSTROFO Y BARRA. • ANALIZA EL USO DEL GUION EN LA FORMACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS DE USO COMÚN COMO LAS SIGUIENTES: TEÓRICO-PRÁCTICO, ARTÍSTICO-MUSICAL, FÍSICO-QUÍMICO.
<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCIR GUIONES TEATRALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCE TEXTOS, EN EQUIPO, PARA SIMULAR Y DRAMATIZAR SITUACIONES REALES E IMAGINARIAS.



<ul style="list-style-type: none"> TRANSFORMAR Y RESUMIR TEXTOS. 	<ul style="list-style-type: none"> TRANSFORMA ESCRITOS PARA CONSTRUIR UNO PROPIO, CONSERVANDO EL SENTIDO DEL TEXTO FUENTE. SINTETIZA UN TEXTO APLICANDO LAS OPERACIONES BÁSICAS DEL RESUMEN: IDENTIFICACIÓN DE IDEAS ESENCIALES, SUPRESIÓN DE CONTENIDOS ACCESORIOS, USO DE SINÓNIMOS Y PARÁFRASIS.
<ul style="list-style-type: none"> DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA LA ESCRITURA MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DE LA GRAMÁTICA. 	<ul style="list-style-type: none"> EMPLEA EN LA ESCRITURA LOS CONOCIMIENTOS ACERCA DEL LÉXICO Y SUS PROPIEDADES: SINONIMIA, DERIVACIÓN, CAMPOS LÉXICOS, ORTOGRAFÍA DE PALABRAS. REDACTA TEXTOS EN FORMA COHERENTE EMPLEANDO LAS NOCIONES DE COHESIÓN PARA EXPRESAR RELACIONES ENTRE IDEAS: CONECTORES, SIGNOS DE PUNTUACIÓN, ORGANIZACIÓN DE IDEAS EN PÁRRAFOS.
<ul style="list-style-type: none"> APLICAR A LA ESCRITURA LOS RASGOS ORTOGRÁFICOS DISTINTIVOS DE PALABRAS HOMÓFONAS. 	<ul style="list-style-type: none"> EXPRESA EN LA ESCRITURA LAS DISTINCIONES ORTOGRÁFICAS MÁS COMUNES RELACIONADAS CON LA HOMOFONÍA DE PALABRAS. <p>EJEMPLOS: ¡AY! /AHÍ /HAY; A /HA/AH; E/HE; SENO/ CENO; HECHO/ECHO; RAYAR/RALLAR; COSER/ COCER; BOTAR/VOTAR; TUBO/TUVO; CIMA/SIMA; HAYA/HALLA/AYA; HOLLAR/OLLAR/HOYAR...</p>
<ul style="list-style-type: none"> ENTENDER Y USAR LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN DE PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> COMPRENDE LA DIFERENCIA SÍLABAS ÁTONAS / SÍLABAS TÓNICAS. COMPRENDE LAS DIFERENCIAS ENTRE PALABRAS SEGÚN SU ACENTUACIÓN: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS. USA EN LA ESCRITURA EL CONOCIMIENTO DE LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER LAS NORMAS Y USAR EN LA ESCRITURA LA NOCIÓN DE ACENTO DIACRÍTICO. 	<ul style="list-style-type: none"> DIFERENCIA Y USA EN LA ESCRITURA EL ACENTO DIACRÍTICO PARA DIFERENCIAR SIGNIFICADOS: SÍ/ SI, TÚ/TU, ÉL/EL, MÍ/MI, SÉ/SE; CANTO/CANTÓ, VACÍO/VACÍÓ, CÁNTARA/CANTARÁ, SÁBANA/ SABANA, ETC.
<ul style="list-style-type: none"> ENTENDER LAS NOCIONES DE HIATO Y DIPTONGO. 	<ul style="list-style-type: none"> DISTINGUE HIATO DE DIPTONGO EN RELACIÓN CON LAS ACENTUACIÓN DE PALABRAS.



<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCIR TEXTOS DESTINADOS A LA PUBLICACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> • REDACTA TEXTOS PARA SER PUBLICADOS SIGUIENDO LOS PASOS DE ESTE PROCESO: PLANIFICACIÓN DEL ESCRITO, TEXTUALIZACIÓN, REVISIÓN Y EDICIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> • CUIDAR LA ESTÉTICA Y LEGIBILIDAD DE LA ESCRITURA CON PROPÓSITOS ESPECÍFICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE TEXTOS PARA PUBLICAR UTILIZANDO RECURSOS BÁSICOS DEL DISEÑO: ORGANIZACIÓN GRÁFICA, LEGIBILIDAD, TIPOS DE LETRAS, ILUSTRACIONES Y OTROS ELEMENTOS GRÁFICOS. • PRACTICA EL TRAZO ARTÍSTICO DE LAS LETRAS CON FINES FUNCIONALES Y DE DISEÑO, SIGUIENDO DIFERENTES ESTILOS.
<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZAR LA CALIGRAFÍA COMO FORMA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA. 	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZA LA CALIGRAFÍA COMO FORMA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA QUE VINCULA LA ESCRITURA CON OTRAS ARTES COMO EL DIBUJO Y LA PINTURA.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR CARTAS Y CORREOS ELECTRÓNICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • REDACTA CARTAS Y CORREOS ELECTRÓNICOS EN ESTILOS FORMALES E INFORMALES SEGÚN LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR RESEÑAS LITERARIAS.. 	<ul style="list-style-type: none"> • RECOMIENDA OBRAS LITERARIAS MEDIANTE RESEÑAS ESCRITAS.
<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCIR JUEGOS DE PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • CREA JUEGOS DE PALABRAS: ACRÓSTICOS, ANAGRAMAS, CRUCIFIGURAS, SOPAS DE LETRAS.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LA DIFERENCIA ENTRE PALABRAS SIMPLES Y COMPUESTAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZA LA COMPOSICIÓN Y ESCRIBE CONVENCIONALMENTE UN CONJUNTO DE PALABRAS COMPUESTAS, COMO LAS SIGUIENTES: <i>PARAGUAS, CORTAPAPEL, ABRELATAS, SACAPUNTAS, TIRABUZÓN, MALHUMORADO, BUENAVENTURA, ESPANTAPÁJAROS, PORTAEQUIPAJE, BIENHECHURÍAS, CONTRAPORTADA, GIRASOL, ENHORABUENA, CONTRAHECHO.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • AMPLIAR EL REPERTORIO DE PALABRAS CON ORTOGRAFÍA CONVENCIONAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • ENTIENDE Y USA EN LA ESCRITURA LAS DIFERENCIAS GRÁFICAS DE SONIDOS IGUALES: DIFERENCIACIONES B/V; C/S/Z; Y/LL; I/Y; CAMBIO Z POR C EN EL PLURAL DE PALABRAS: PERDIZ/ PERDICES; CAPAZ/CAPACES; VELOZ/VELOCES; MATIZ/MATICES... • APLICA A LA ESCRITURA LAS REGLAS DE USO DE LA H.



<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR CONVENCIONALMENTE GRUPOS SILÁBICOS COMPLEJOS Y PALABRAS CON CONSONANTES FINALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE EL SENTIDO Y ESCRIBE EN FORMA CONVENCIONAL PALABRAS QUE CONTIENEN SÍLABAS COMPLEJAS. EJEMPLOS: ABSCESO, ABSTRACTO, OBSTRUCCIÓN, TRANSPORTE, CONSTITUCIÓN, ABSTINENCIA, OBSESIÓN, ABDICAR... • ESCRIBE EN FORMA CONVENCIONAL PALABRAS QUE TERMINAN EN CONSONANTE: BONDAD, MALDAD, CAPACIDAD, CÉSPED, VID / ÁLBUM, ÍDEM, ZOOM / COMLOT, TABLET, CHALET / CLUB, WEB / COMIC, FRAC, ZINC...
<ul style="list-style-type: none"> • USAR ELEMENTOS GRÁFICOS PARA SISTEMATIZAR Y RECORDAR INFORMACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> • ORGANIZA Y SISTEMATIZA INFORMACIÓN MEDIANTE EL USO DE RECURSOS GRÁFICOS: TABLAS, GRÁFICOS DE BARRAS, MAPAS CONCEPTUALES, ÁRBOL GENEALÓGICO.
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER Y UTILIZAR EL ORDEN DE LAS LETRAS DEL ABECEDARIO. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE LISTAS DE NOMBRES EN ORDEN ALFABÉTICO Y UBICA RÁPIDAMENTE PALABRAS ORDENADAS SEGÚN ESTE CRITERIO. • ESCRIBE LOS NOMBRES DE LOS 23 ESTADOS DE VENEZUELA Y EL DISTRITO CAPITAL, EN ORDEN ALFABÉTICO.
<ul style="list-style-type: none"> • ENTENDER LA FORMACIÓN DE NUEVAS PALABRAS MEDIANTE PREFIJOS Y SUFIJOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMA NUEVAS PALABRAS USANDO LA NOCIÓN DE PREFIJO; ENTRE OTRAS: <u>IMPOSTOR</u>, <u>INMORAL</u>, <u>INGENUO</u>, <u>ILEGIBLE</u>, <u>ILEGAL</u>, <u>INSOPORTABLE</u>, <u>IMPOSIBLE</u>, <u>KILOGRAMO</u>, <u>KILÓMETRO</u>, <u>METÁFORA</u>, <u>METAMORFOSIS</u>, <u>MULTICOLOR</u>, <u>MULTILINGÜE</u>, <u>MULTICULTURAL</u>... • FORMA NUEVAS PALABRAS USANDO LA NOCIÓN DE SUFIJO: <u>ESCANDALOSO</u>, <u>PEREZOSA</u>, <u>GOLOSO</u>, <u>ESTREPITOSA</u>, <u>ESTUDIOSO</u>, <u>LABORATORIO</u>, <u>ACUSATORIO</u>, <u>CONSULTORIO</u>, <u>ESCRITOR</u>, <u>EMPERATRIZ</u>, <u>ACTRIZ</u>, <u>DIRECTRIZ</u>, <u>MATRIZ</u>, <u>CASUCHA</u>, <u>FEÚCHO</u>, <u>AGUILUCHO</u>, <u>DEBILUCHO</u>...
<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDER EL SENTIDO Y USO DE NOCIONES LINGÜÍSTICAS FUNDAMENTALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • POSEE CONOCIMIENTOS SOBRE NOCIONES GRAMATICALES BÁSICAS, Y LAS USA EN LA ESCRITURA: MASCULINO/FEMENINO; SINGULAR/ PLURAL; SUSTANTIVOS PROPIOS/SUSTANTIVOS COMUNES; PARENTESCOS LEXICALES (FAMILIAS DE PALABRAS) Y SU RELACIÓN CON LA ORTOGRAFÍA LITERAL (VENDER-VENTA-VENDEDOR...)
<ul style="list-style-type: none"> • COPIAR Y TOMAR DICTADO CON PROPÓSITOS QUE JUSTIFICAN ESTAS PRÁCTICAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • COPIA (CONSERVANDO LA FORMA Y CONTENIDO DEL TEXTO FUENTE) Y TOMA DICTADOS, PARA DIVERSOS PROPÓSITOS REALES.

ORALIDAD

<ul style="list-style-type: none"> • ADECUAR EL DISCURSO AL CONTEXTO. 	<ul style="list-style-type: none"> • DIFERENCIA ENTRE ESTILOS FORMALES E INFORMALES DEL HABLA Y ADECUA EL DISCURSO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.
<ul style="list-style-type: none"> • HABLAR Y ESCUCHAR CON DIVERSOS PROPÓSITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ACTÚA EN INTERCAMBIOS VERBALES CON DISTINTOS PROPÓSITOS, EN VARIEDAD DE SITUACIONES COMUNICATIVAS, EXPRESANDO SUS OPINIONES Y ARGUMENTOS EN FORMA COHERENTE, CON UN VOCABULARIO CADA VEZ MÁS AMPLIO. • ESCUCHA ACTIVAMENTE A SUS COMPAÑEROS Y A OTRAS PERSONAS, FORMULA PREGUNTAS Y COMENTARIOS QUE ENRIQUECEN LA DISCUSIÓN. • ATIENDE A LAS INTERVENCIONES DE SUS INTERLOCUTORES, Y EXPRESA SUS DESACUERDOS CON RESPETO.
<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE ACUERDOS GRUPALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA EN LA DISCUSIÓN Y REVISIÓN PERMANENTE DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA Y LOS DEBERES CON RESPECTO A LAS DEMÁS PERSONAS, CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE Y RESPETO A LA PATRIA.
<ul style="list-style-type: none"> • REFLEXIONAR SOBRE LOS AVANCES EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA EN COMENTARIOS DE GRUPO ACERCA DE LOS AVANCES Y EXPECTATIVAS CON RESPECTO AL APRENDIZAJE DE LA LENGUA.
<ul style="list-style-type: none"> • LEER EN VOZ ALTA PARA DIFERENTES AUDIENCIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • NARRA CUENTOS PARA DIVERSAS AUDIENCIAS, APEGÁNDOSE A LA SECUENCIA DE LOS HECHOS, CONSERVANDO DETALLES Y UTILIZANDO MARCADORES LINGÜÍSTICOS QUE EXPRESAN RELACIONES DE ESPACIO Y TIEMPO. • LEE EN VOZ ALTA POEMAS Y OTROS TIPOS DE TEXTOS AJUSTANDO LOS RASGOS DE LA VOZ Y GESTUALIDAD A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.

- CANTAR UN REPERTORIO DE HIMNOS Y CANCIONES EMBLEMÁTICAS DE VENEZUELA.

- ENTONA EL HIMNO NACIONAL DE VENEZUELA Y EL DE SU ESTADO.
- COMPRENDE Y EXPLICA LAS METÁFORAS Y SIGNIFICADOS HISTÓRICOS FUNDAMENTALES IMPLÍCITOS EN LAS LETRAS DE ESOS HIMNOS.
- CANTA UNA SELECCIÓN DE CANCIONES DEL REPERTORIO CULTURAL VENEZOLANO Y LATINOAMERICANO.

<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS DE ANÁLISIS SOBRE LA UTILIDAD DE LA TECNOLOGÍA. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN DISCUSIONES DE ANÁLISIS SOBRE LA UTILIDAD DE LA TECNOLOGÍA.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER RECURSOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA COMO ESPECTADOR DE PELÍCULAS Y, POSTERIORMENTE, EN COMENTARIOS GRUPALES ACERCA DE LOS CONTENIDOS Y RECURSOS BÁSICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO: ESPACIO, TIEMPO, ILUMINACIÓN, SONIDO Y MOVIMIENTO.
<ul style="list-style-type: none"> DISCUTIR EL CONTENIDO Y EL SIGNIFICADO DE UN TEXTO. 	<ul style="list-style-type: none"> INTERCAMBIA IDEAS CON EL RESTO DEL GRUPO ACERCA DEL CONTENIDO DE TEXTOS LEÍDOS (NARRATIVOS E INFORMATIVOS).
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN EXPOSICIONES CON APOYO DE RECURSOS VISUALES O TECNOLÓGICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> SE EXPRESA CON CLARIDAD Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS EN PRESENTACIONES A SUS COMPAÑEROS DE CLASES.
<ul style="list-style-type: none"> AMPLIAR EL VOCABULARIO RELACIONADO CON TEMAS RELATIVAMENTE COMPLEJOS DE LA CIENCIA, LA SOCIEDAD Y LA CULTURA. 	<ul style="list-style-type: none"> UTILIZA EN LA EXPRESIÓN ORAL EL REGISTRO PROPIO DE LAS CIENCIAS AL EXPONER SOBRE DIVERSOS TEMAS CIENTÍFICOS Y SOCIALES.
<ul style="list-style-type: none"> EMPLEAR CON PROPIEDAD EXPRESIONES IDIOMÁTICAS Y MODISMOS EN LA CONVERSACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> UTILIZA ADECUADAMENTE EXPRESIONES IDIOMÁTICAS Y MODISMOS EN LA COMUNICACIÓN DIARIA.
<ul style="list-style-type: none"> INTERPRETAR INSTRUCCIONES DE CIERTA COMPLEJIDAD. 	<ul style="list-style-type: none"> EJECUTA ACCIONES A PARTIR DE INSTRUCCIONES Y CONSIGNAS RELATIVAMENTE COMPLEJAS.
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN ACTIVIDADES CULTURALES EN CONTEXTOS REALES O SIMULADOS. 	<ul style="list-style-type: none"> ACTÚA COMO ESPECTADOR ACTIVO EN PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, FESTIVALES, TRADICIONES Y COSTUMBRES.
<ul style="list-style-type: none"> ANALIZAR CRÍTICAMENTE LAS VENTAJAS Y LOS RIESGOS DE LAS REDES SOCIALES. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN INTERCAMBIOS DE ANÁLISIS SOBRE LAS VENTAJAS Y LOS RIESGOS DE LAS REDES SOCIALES.
<ul style="list-style-type: none"> ANALIZAR CRÍTICAMENTE LAS VENTAJAS DE LA TECNOLOGÍA. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN INTERCAMBIOS DE ANÁLISIS SOBRE EL USO RESPONSABLE DE LA TECNOLOGÍA.
<ul style="list-style-type: none"> COMENTAR NOTICIAS Y OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS. 	<ul style="list-style-type: none"> COMENTA CON DOCENTES Y COMPAÑEROS NOTICIAS DE ACTUALIDAD, LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES.



<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS DE GRUPO SOBRE RESPUESTAS A INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN LA COMPARACIÓN DE RESPUESTAS A INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN MEDIANTE INTERCAMBIOS CON EL GRUPO DE COMPAÑERAS/OS Y DOCENTE.
<ul style="list-style-type: none"> DIVERTIRSE MEDIANTE LA MEMORIZACIÓN Y EXPRESIÓN DE UNA VARIEDAD DE EXPRESIONES DE LA LENGUA. 	<ul style="list-style-type: none"> DISFRUTA COMPARTIENDO MANIFESTACIONES LÚDICAS DEL LENGUAJE: ADIVINANZAS, CHISTES, RETAHÍLAS, DICHS Y REFRANES.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER UN REPERTORIO DE NOMBRES DE SONIDOS QUE EMITEN LOS ANIMALES. 	<ul style="list-style-type: none"> DENOMINA LOS NOMBRES DE UN NUEVO REPERTORIO DE SONIDOS QUE EMITEN ALGUNOS ANIMALES: EL SAPO CROA, LA SERPIENTE SILBA Y SISEA, LOS PÁJAROS TRINAN, EL MOSQUITO ZUMBA...
<ul style="list-style-type: none"> COMENTAR NOTICIAS Y OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS. 	<ul style="list-style-type: none"> COMENTA CON DOCENTES Y COMPAÑEROS NOTICIAS DE ACTUALIDAD, LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES.
<ul style="list-style-type: none"> DRAMATIZAR ESCENAS DE OBRAS LEÍDAS. 	<ul style="list-style-type: none"> ACTÚA EN LA DRAMATIZACIÓN DE OBRAS EXPRESANDO PARLAMENTOS Y GESTOS APEGADOS AL TEXTO TEATRAL.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER Y EVOCAR LOS NOMBRES DE LOS ESTADOS DE VENEZUELA Y SUS CAPITALES. 	<ul style="list-style-type: none"> EVOKA LOS NOMBRES DE LOS ESTADOS DE VENEZUELA Y SUS CAPITALES.
<ul style="list-style-type: none"> DIALOGAR CON DIVERSOS PROPÓSITOS. 	<ul style="list-style-type: none"> DIALOGA CON ADECUACIÓN AL CONTEXTO EN VARIADAS SITUACIONES COMUNICATIVAS: RESOLVER CONFLICTOS, CONSTRUIR ACUERDOS, DISCUTIR SOBRE DIVERSOS TEMAS, PLANIFICAR PROYECTOS EN GRUPO.
<ul style="list-style-type: none"> ADECUAR LA PRONUNCIACIÓN DE PALABRAS A LA NORMA ESTÁNDAR. 	<ul style="list-style-type: none"> PRONUNCIA PALABRAS DE CIERTA COMPLEJIDAD DE ACUERDO CON LA NORMA ESCRITA.
<ul style="list-style-type: none"> DISPONER DE INFORMACIÓN ELEMENTAL SOBRE LA EXISTENCIA Y LUGARES DE USO DE LOS IDIOMAS MÁS HABLADOS EN EL MUNDO (ESPAÑOL, INGLÉS, FRANCÉS, CHINO, ITALIANO, RUSO, ÁRABE, ALEMÁN). 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE LOS NOMBRES DE LOS IDIOMAS MÁS HABLADOS EN EL MUNDO Y DE LOS PAÍSES EN QUE SE USAN ESAS LENGUAS.



<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR VARIEDADES LEXICALES DE USO COMÚN EN SU COMUNIDAD. 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA, EN SU COMUNIDAD, DIFERENCIAS ENTRE EL USO ORAL Y LA FORMA ESCRITA, ES DECIR, PALABRAS QUE SE DICEN DE MANERA DIFERENTE A LA NORMA ESTÁNDAR; POR EJEMPLO: <u>APODAR</u> EN LUGAR DE <u>PODAR</u>; <u>LO JALLÉ</u> EN VEZ DE <u>LO HALLÉ</u>; <u>POSTER</u> EN LUGAR DE <u>POSTE</u>; <u>AMPOA</u> EN VEZ DE <u>AMPOLLA</u>; <u>FUERA SABIDO</u> EN LUGAR DE <u>HUBIERA SABIDO</u>; OMISIONES (/s/- /r/ AL FINAL DE PALABRAS) Y TRUEQUES DE SONIDOS (R/L, D/K): BARCELONA/BALCELONA, CALOR/CALOL, CARNE/CALNE; MALDAD/MARDÁ-MALDAK; HABILIDAD/HABILIDÁ-HABILIDAK.
<ul style="list-style-type: none"> ANALIZAR EL USO CIERTAS EXPRESIONES DEL HABLA DEL ESPAÑOL EN VENEZUELA. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE ALGUNAS EXPRESIONES USADAS EN EL ESPAÑOL DE VENEZUELA Y SE EXPRESA DE ACUERDO CON SU USO ESTÁNDAR. EJEMPLOS: <u>ÍBANOS</u> Y <u>ESTÁBANOS</u>, EN LUGAR DE <u>ÍBAMOS</u> Y <u>ESTÁBAMOS</u>; HACEN AÑOS / <u>HACE AÑOS</u>; FUERA SABIDO / <u>HUBIERA SABIDO</u>; <u>VINISTES-FUISTES</u> / <u>VINISTE-FUISTE</u>; NO LOS DIJERON / <u>NOS LO DIJERON</u>; NO LOS DIERON / <u>NOS LO DIERON</u>...



NIVEL DE EDUCACIÓN MEDIA

I. ENFOQUE	107
II. EL EGRESADO DEL NIVEL DE EDUCACIÓN MEDIA	109
III. CONTENIDOS Y APRENDIZAJES ESPERADOS	113
Primer año	115
Segundo año	121
Tercer año	129
Cuarto año	139
Quinto año	145



I. ENFOQUE

Al comenzar la educación media, nos encontramos con un grupo de estudiantes que inician el tránsito desde la niñez hacia una nueva etapa de su desarrollo. Alrededor de los 12 años, comienza un período –denominado por Piaget “período de las operaciones formales”– caracterizado por la capacidad del individuo para pensar de manera abstracta, razonar sobre conceptos complejos, formular hipótesis, evaluar diferentes posibilidades y deducir conclusiones; pensar en ideas y conceptos que no son tangibles o directamente observables. En este período, además, el sujeto puede razonar de manera sistemática, mediante la deducción y la inferencia; abordar problemas considerando múltiples variables y anticipar soluciones factibles.

En las esferas moral y emocional, ese período también significa mayores posibilidades para comprender y analizar cuestiones éticas y morales. Las y los jóvenes estudiantes pueden debatir sobre diversos temas, utilizando argumentos lógicos: la moralidad y la justicia, la identidad nacional, la soberanía y la conciencia ambiental, las ventajas y desventajas de la tecnología, los peligros que pueden representar las redes sociales, si no se usan de manera ética y responsable. Además, son capaces de planificar a largo plazo y fijar metas considerando posibles escenarios, y tomar decisiones de cierta complejidad, analizando diversas perspectivas y consecuencias. En fin, el período de las operaciones formales supone avances significativos en el desarrollo cognitivo, que les permiten a los individuos pensar de manera más compleja, abstracta y lógica, abordar problemas y situaciones en forma más efectiva, y adaptarse a las complejidades del mundo circundante.

El inicio del nivel de Educación Media coincide, además, con importantes cambios físicos y emocionales. El fortalecimiento de la identidad y la madurez sexual con capacidad de reproducirse, también ocurren durante ese período. Tales circunstancias podrían generar incertidumbre y ansiedad, e incluso, modificaciones del comportamiento. Aunado a lo anterior, el adolescente debe enfrentar importantes retos a su capacidad de adaptación; entre otros: disponer de un profesor especialista por cada materia, lo que supone responder a tantos estilos de enseñanza como materias establezca el currículum para cada año escolar, y una distribución de los horarios diferente a la que estaban acostumbrados en la primaria.

En cuanto al objeto de enseñanza y aprendizaje, los contenidos siguen siendo las prácticas sociales del lenguaje, es decir, los quehaceres de hablantes oyentes, lectores y productores de textos, tal como se ha indicado para el caso de todos los estudiantes, desde su ingreso a la escolaridad en el nivel de la Educación Inicial. Leer, escribir y participar en situaciones comunicativas verbales con distintas intenciones, deben convertirse en actos cotidianos en la vida del liceo.



Los contenidos del área de lengua, propuestos para el nivel de Educación Media, se seleccionaron con el propósito de dotar a los jóvenes estudiantes de las herramientas necesarias para comunicarse eficazmente tanto en forma oral como escrita; desarrollar el pensamiento crítico y apreciar la riqueza cultural e identitaria a través del lenguaje.

Las elección de esos contenidos se fundamenta en las siguientes premisas básicas:

- **El desarrollo de la competencia comunicativa:** adquisición y perfeccionamiento de las cuatro macro destrezas lingüísticas: comprensión y expresión oral, comprensión y expresión escrita. Esto implica la capacidad de adaptar el lenguaje a diferentes contextos y propósitos comunicativos, y no sólo al dominio de las reglas gramaticales y ortográficas.
- **La lengua como herramienta social:** comprensión de la lengua como un vehículo para la interacción social, el pensamiento crítico, la creatividad y la expresión personal. Se enfatiza tanto el uso del lenguaje en situaciones de la vida cotidiana, formales e informales, como el análisis de discursos relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.
- **La formación para ejercer la ciudadanía:** el papel del lenguaje en la formación de republicanos conscientes de su rol como ciudadanos activos en la construcción y transformación del país, capaces de tomar decisiones fundamentadas en la reflexión y el análisis, con la mirada en los intereses y necesidades colectivas.
- **El desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo:** el estudio de la lengua y la literatura para fortalecer la capacidad de analizar, interpretar y evaluar textos de diversa índole; argumentar ideas y opiniones de manera justificada, y contribuir con la formación de ciudadanos críticos, conscientes y participativos.
- **La valoración de la diversidad lingüística y cultural:** conocimiento y respeto por la diversidad lingüística de Venezuela y del mundo, valorando su aporte para la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional. Se busca que los estudiantes se reconozcan como partícipes de un patrimonio cultural y aprecien sus manifestaciones artísticas.
- **Identidad nacional y latinoamericana:** mediante el estudio de la literatura venezolana y latinoamericana, se busca fortalecer la identidad local, regional y nacional, y el rescate de la memoria histórica, desde una visión latinoamericana y universal.



Los contenidos abordan las siguientes temáticas:

- **Comunicación verbal:** estrategias para la exposición oral, debates, narraciones; rasgos de la voz de acuerdo con la situación comunicativa y las características de la audiencia: tono, dicción, volumen.
- **Lectura:** lectura de diversidad de textos, con variados propósitos e intenciones: para aprender y profundizar el conocimiento sobre temas de interés; sistematizar información e investigar en búsqueda de explicaciones y argumentos para fundamentar puntos de vista y debatir sobre temas relevantes; incursionar en mundos reales e imaginarios, y enterarse del acontecer nacional e internacional, entre otros.
- **Escritura:** producción de distintos tipos de textos (expositivos, argumentativos, narrativos, descriptivos, dialogados). Se asume el proceso de escritura como un acto complejo, que implica las intenciones, y los efectos que se intenta lograr en los potenciales destinatarios, así como decisiones acerca de la organización del texto (recursos de cohesión y coherencia), y las nociones ortográficas. Además, se concibe la producción textual como un proceso recursivo de varias fases: planificación, redacción, revisión y edición.
- **Literatura:** se promueve la familiaridad con una variedad de géneros literarios (narrativa, lírica, dramática, ensayo); análisis de textos literarios: elementos, estructura, estilo, figuras literarias; corrientes literarias y movimientos artísticos –desde la literatura clásica hasta la contemporánea, con énfasis en la literatura venezolana y latinoamericana–. Se le atribuye especial importancia a la literatura como reflejo de la realidad social y personal, y como expresión de las capacidades creativas del ser humano.
- **Lingüística:** se estudian los elementos del acto comunicativo y sus interferencias; las funciones del lenguaje; morfología y sintaxis del castellano; la ortografía; variedades lingüísticas (dialectales, sociales, de registro), y la semántica (relaciones de significado, uso de vocabulario especializado); se valora el español de Venezuela como expresión de nuestra identidad reflejada en el lenguaje.

I. EL EGRESADO DE LA EDUCACIÓN MEDIA

Se espera que el joven egresado de la educación media, según sus circunstancias y diferencias individuales, pueda mostrar las competencias y comportamientos que se enuncian a continuación:

- Toma la palabra y actúa como oyente en variedad de situaciones comunicativas –formales e informales– con diversos propósitos e intenciones: emitir opiniones, hacer valer su punto de vista con argumentos y soportes confiables, solicitar, protestar, exponer, dialogar para construir acuerdos...
- Participa como emisor y receptor en diversas situaciones comunicativas estructuradas: panel, debate, mesa redonda.



- Interviene en discusiones e intercambios orales sobre diversos temas, argumentando sus opiniones y puntos de vista con responsabilidad, y escucha a sus interlocutores con atención, tomando en cuenta sus puntos de vista.
- Conoce y valora la variedad dialectal del español de Venezuela.
- Identifica y valora las lenguas indígenas usadas en el territorio venezolano como parte esencial de nuestra identidad, y conoce la ubicación geográfica de las comunidades que las hablan.
- Conoce las ventajas y desventajas de las redes sociales, y se protege de los peligros que pueden encerrar.
- Asume una actitud reflexiva frente a los contenidos que difunden los medios, y descubre mensajes implícitos en informaciones y publicidad.
- Entiende la argumentación como un aporte de razones y evidencias para apoyar una afirmación o conclusión, y formula argumentos o razones basadas en evidencias.
- Distingue entre la categoría léxica y funcional gramatical, conoce y usa adecuadamente distintas clases de palabras funcionales: determinantes; pronombres; preposiciones; conjunciones.
- Interpreta y usa nociones lingüísticas fundamentales (ortografía y gramática) en la producción de textos.
- Conoce el significado del Himno Nacional y el de su estado de residencia, de acuerdo al contexto histórico en que se crearon.
- Está familiarizado con los documentos y cartas fundamentales de Simón Bolívar.
- Tiene información esencial sobre la vida y obra de un repertorio de personajes destacados de la historia venezolana, y de su entorno regional.
- Manifiesta interés por leer cuentos y novelas; reconoce los recursos del lenguaje usado en los relatos, y narra historias desde diferentes perspectivas.
- Identifica al narrador, los personajes y sus relaciones, sintetiza la historia que se cuenta y aprecia el papel de los ambientes en la historia que se narra.
- Escribe historias fantásticas o vividas sobre temas de su interés: el amor, la guerra, la amistad, la identidad, la tecnología, etc.
- Resuelve y crea diversidad de juegos con el lenguaje (acrósticos, dameros, crucigramas...)
- Reconoce la poesía como una forma literaria breve, y disfruta la rima y el ritmo del poema; memoriza poemas de su preferencia y los comparte con otros.
- Identifica el uso de figuras retóricas en textos literarios: metáfora, aliteración, anáfora y personificación.
- Reconoce el aporte de la poesía indígena a la poesía latinoamericana del s. XX.
- Valora la contribución de la poesía de vanguardia en Venezuela, en cuanto a la novedad temática, la vivacidad y la ironía.



- Compara diferentes géneros musicales, analiza letras de canciones, relaciona contenidos y ritmos con el contexto histórico y social.
- Analiza el fenómeno del habla en diferentes generaciones.
- Reconoce el teatro como una forma de expresión literaria, y actúa como espectador crítico en obras de teatro.
- Identifica los elementos esenciales del teatro: el texto dramático (guion), personajes principales y secundarios, escenas, protagonistas y antagonistas.
- Identifica los géneros del teatro: comedia, drama, tragedia, y comprende el proceso de producción teatral: casting, dirección, escenografía, vestuario.
- Conoce los dramaturgos más destacados en la historia del teatro nacional y universal.
- Planifica el montaje y actúa en la presentación de obras teatrales.
- Crea textos coherentes sobre diversos temas de interés para su formación como ciudadano/a.
- Valora la importancia de la lengua de señas y reproduce algunas utilizadas en la lengua de señas venezolana.
- Lee y escribe textos argumentativos; utiliza evidencias concretas que incluyen estadísticas, argumentos de autoridad y ejemplos, en la redacción de trabajos escritos.
- Comprende el uso de los signos de puntuación y su relación con el significado del texto.
- Usa los recursos de la tecnología de la información para indagar, verificar, resolver dudas ortográficas y sobre otros aspectos gramaticales.
- Conoce los recursos que ofrece el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) y otras fuentes de información, y los emplea para resolver dudas y ampliar conocimientos acerca de la lengua.
- Conoce el significado de dichos y refranes, el origen de palabras y expresiones usadas en el español de Venezuela: de lenguas indígenas, de procedencia mitológica, del latín y otras lenguas.
- Conoce y conceptualiza las diferencias entre diversos tipos de textos: biografías, cuentos, novelas, poemas, ensayos...
- Actúa como espectador, y comenta con el grupo los contenidos de una selección de películas.
- Conoce y diserta con otros acerca de los recursos del lenguaje cinematográfico.
- Valora la influencia de los clásicos en la literatura contemporánea.
- Conoce acerca del contexto histórico-social de los autores mediante la lectura de sus obras y biografías.
- Está familiarizado con una selección de obras, mediante la lectura de textos completos o reseñas.
- Conoce los temas universales de la literatura mediante la lectura de los clásicos y obras contemporáneas.



- Conoce las ideas feministas de Nuestra América con la lectura y análisis de la poesía indígena precolombina.
- Ha incursionado en obras clásicas de autores como Eurípides, Sófocles, Pedro Calderón de la Barca y William Shakespeare.
- Ha leído y comentado ensayos fundamentales de autores venezolanos; interpreta la visión crítica del autor sobre el tema tratado en una selección de ensayos, y diserta sobre las diferentes perspectivas reflejadas en las obras leídas.
- Escribe ensayos de acuerdo con las normas de producción de este tipo de textos.
- Define el tema de la identidad, desde la visión de diferentes autores, y construye una definición propia de la identidad latinoamericana y el paisaje.
- Valora la contribución de la crónica a la literatura latinoamericana en cuanto a nuevos estilos, estructuras y abordajes; diferencia los rasgos de la crónica de los de otros tipos de textos (cuento, biografía...)



III. CONTENIDOS Y APRENDIZAJES ESPERADOS

Para fines de presentar los contenidos por escrito en este documento, se han distribuido en tres grupos: COMUNICACIÓN VERBAL, LECTURA Y ESCRITURA, organizados en cuadros de dos columnas: CONTENIDOS Y APRENDIZAJES ESPERADOS.

La secuencia en que están enunciados en los cuadros de las páginas siguientes, de ningún modo indica un orden temporal estricto de las actividades para el estudio de los temas, durante cada año escolar. Dado que los contenidos de enseñanza son las prácticas sociales del lenguaje –incluyendo el análisis y sistematización de nociones lingüísticas–, en cualquier situación didáctica estarán implícitos temas vinculados con la oralidad, la lectura y la escritura.

Un ejemplo: supongamos que una profesora de Tercer año, considera interesante iniciar el primer día de clases del año escolar con el tema sobre el origen de expresiones provenientes de la mitología (Talón de Aquiles, Caballo de Troya, Nudo gordiano, Ser narcisista, Manzana de la discordia y Volverse un basilisco, entre otras). Una opción para abordar este tema, entre otras posibles, podría ser la secuencia que sigue.

La profesora:

- a) contextualiza la situación con una breve exposición sobre el tema;
- b) anota en el pizarrón una lista de expresiones provenientes de la mitología;
- c) promueve el intercambio acerca de los conocimientos previos de sus estudiantes sobre el uso de estas expresiones, o las hipótesis posibles acerca del significado;
- d) explica el origen y significado de dos o tres expresiones;
- e) solicita a las/los estudiantes que averigüen sobre otras dos o tres, que comenten el tema en familia, que tomen notas y las lleven a la próxima clase, para intercambiar sobre las informaciones encontradas.

En esa segunda clase, la docente coordina los intercambios; provee informaciones adicionales; aclara ciertos aspectos y explica detalles; comenta sobre significados y ortografía de nuevas palabras, que los estudiantes anotan en sus cuadernos. También podría solicitarles la revisión, corrección y edición de un amplio repertorio de expresiones (una por cada par de estudiantes, si el grupo es numeroso, o dos por estudiante, si es reducido), con el fin de que produzcan un texto ilustrado para exponer en las paredes del liceo, durante los días siguientes.

Esta oportunidad podría ser el momento para iniciar un período destinado a leer una selección de mitos de la literatura universal, que puede ser retomada posteriormente, durante el año escolar, con la lectura de mitos venezolanos y latinoamericanos. Al final de esa segunda clase, también es posible anunciarle al grupo que vaya pensando en la elección de una novela, entre el repertorio de las indicadas como lecturas obligatorias para el año escolar, que deberían leer a lo largo del primer trimestre.



En otro caso, un profesor de Primer año decide iniciar el período escolar analizando el contenido del Himno Nacional –que ya fue tratado durante la primaria–, con el propósito de profundizar sobre el contexto histórico en el que se compuso la canción “Gloria al bravo pueblo”; revisar el sentido de cada verso; analizar la ortografía, funciones y significado de las palabras; comentar, luego, en familia, el tema tratado en el aula; investigar acerca de sus autores; escribir el himno utilizando recursos estéticos de diagramación y diseño, con el fin de publicarlo, entre otras actividades.

Como podrá observarse, en las situaciones didácticas anteriores, se integran en forma lógica y pertinente, una gran cantidad y variedad de contenidos implícitos en la actuación de docentes y estudiantes como miembros de una comunidad de oyentes-hablaantes, lectores y escritores.

En efecto, en el caso del primer ejemplo, podemos identificar los siguientes contenidos: incursionar en el género literario de las narraciones (mitos); actuar como oyentes de discursos expositivos; tomar la palabra para manifestar conocimientos previos, emitir hipótesis acerca del tema de análisis, contrastar puntos de vista, preguntar y solicitar aclaratorias; leer para aprender, ampliar y profundizar conocimientos acerca de un tema, y sistematizar la información por escrito; acudir a diversas fuentes de consulta; escribir textos, utilizando recursos gráficos y estéticos, con destino a ser publicados. Además, reflexionar sobre nociones lingüísticas vinculadas con el léxico y la gramática al servicio del significado de los textos, entre otros procesos implícitos en las prácticas del lenguaje.

En las páginas que siguen, se presentan los contenidos, organizados por cada año de la Educación Media. Tal como se adelantó, cada cuadro contiene dos columnas, correspondientes a CONTENIDOS y APRENDIZAJES ESPERADOS, distribuidos en las tres categorías de temas establecidas para el área PRÁCTICAS DEL LENGUAJE.



SEGUNDO AÑO

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
COMUNICACIÓN ORAL	
<ul style="list-style-type: none"> EXPRESAR IDEAS, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> ACTÚA COMO HABLANTE-OYENTE EN VARIEDAD DE SITUACIONES COMUNICATIVAS CON DIVERSOS PROPÓSITOS E INTENCIONES: HACER VALER SU PUNTO DE VISTA CON ARGUMENTOS Y SOPORTES, EMITIR OPINIONES, SOLICITAR, PROTESTAR, DIALOGAR PARA CONSTRUIR ACUERDOS, EXPONER... ESCUCHA A SUS INTERLOCUTORES CON ATENCIÓN Y TOMA EN CUENTA SUS PUNTOS DE VISTA. EXPLICA LAS DIFERENCIAS ENTRE LENGUA Y LENGUAJE.
<ul style="list-style-type: none"> VALORAR LA VARIEDAD DE LENGUAS USADAS EN VENEZUELA. 	<ul style="list-style-type: none"> COMPRENDE QUE LA LENGUA ES CULTURA EN EL SENTIDO DE QUE LA CREA Y LA PRESERVA. CONOCE Y VALORA LA VARIEDAD DIALECTAL DEL ESPAÑOL DE VENEZUELA. ESTÁ INFORMADO ACERCA DE LA VARIEDAD DE LENGUAS INDÍGENAS HABLADAS EN VENEZUELA Y SU UBICACIÓN GEOGRÁFICA EN NUESTRO TERRITORIO.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER LA EXISTENCIA DE LA LENGUA DE SEÑAS. 	<ul style="list-style-type: none"> VALORA LA IMPORTANCIA DE LA LENGUA DE SEÑAS Y REPRODUCE ALGUNAS UTILIZADAS EN LA VARIEDAD VENEZOLANA DE ESTA LENGUA.
<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPAR EN DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS ESTRUCTURADAS. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA COMO EMISOR Y RECEPTOR EN SITUACIONES COMUNICATIVAS ESTRUCTURADAS: PANEL, DEBATE, MESA REDONDA.
<ul style="list-style-type: none"> COMPRENDER LA RELACIÓN TEXTO-CONTEXTO. 	<ul style="list-style-type: none"> RECONOCE EN QUÉ FORMA EL CONTEXTO AFECTA LA INTERPRETACIÓN DE UN ENUNCIADO. ENTIENDE QUE EL CONTEXTO DETERMINA EL ESTILO DE HABLA (FORMAL, FAMILIAR, ESCOLAR).

<ul style="list-style-type: none">• ARGUMENTAR PARA SOSTENER Y JUSTIFICAR PUNTOS DE VISTA.	<ul style="list-style-type: none">• DISTINGUE ENTRE ARGUMENTOS ÉTICOS (RELACIONADOS CON EL EMISOR), ARGUMENTOS LÓGICOS (RELACIONADOS CON EL TEMA TRATADO) Y ARGUMENTOS EMOCIONALES.• RECONOCE, EN LAS ARGUMENTACIONES, LOS VALORES, CREENCIAS Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD INVOLUCRADA.
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • DEBATIR SOBRE EL TEMA DE LAS REDES SOCIALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA EN INTERCAMBIOS DE GRUPO SOBRE EL TEMA DE LAS REDES SOCIALES, SUS VENTAJAS Y DESVENTAJAS. • ENTIENDE LA NECESIDAD DE ANALIZAR EN FORMA CRÍTICA LOS MENSAJES QUE CIRCULAN POR LOS DIVERSOS MEDIOS, Y EL USO RESPONSABLE DE LAS INFORMACIONES TRASMITIDAS, ENTRE OTROS TEMAS.
<ul style="list-style-type: none"> • COMENTAR SOBRE OBRAS LITERARIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • RECOMIENDA CUENTOS Y NOVELAS QUE HA LEÍDO. • PARTICIPA EN COMENTARIOS ACERCA DE OBRAS LEÍDAS.
<ul style="list-style-type: none"> • COMENTAR SOBRE OBRAS LITERARIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • RECOMIENDA CUENTOS Y NOVELAS QUE HA LEÍDO. • PARTICIPA EN COMENTARIOS ACERCA DE OBRAS LEÍDAS.
<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPAR COMO ESPECTADOR DE PELÍCULAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE UN REPERTORIO DE PELÍCULAS SOBRE DIVERSOS TEMAS DE INTERÉS. • APRECIA LOS RECURSOS CINEMATOGRAFICOS QUE SE USAN PARA NARRAR UNA HISTORIA EN LA PELÍCULA. • COMENTA Y RECOMIENDA PELÍCULAS.
<ul style="list-style-type: none"> • DISFRUTAR DE EXPRESIONES HUMORÍSTICAS Y JUEGOS CON EL LENGUAJE. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE Y USA UN REPERTORIO DE CHISTES Y JUEGOS CON PALABRAS DEL REPERTORIO ORAL.
<ul style="list-style-type: none"> • DECLAMAR POEMAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • MEMORIZA CANCIONES Y POEMAS DE SU PREFERENCIA, Y LOS COMPARTE CON OTROS.

LECTURA

<ul style="list-style-type: none"> • LEER PARA INFORMARSE Y APRENDER. 	<ul style="list-style-type: none"> • LEE PARA APRENDER SOBRE DIVERSOS TEMAS Y PARA INFORMARSE SOBRE EL ACONTECER NACIONAL E INTERNACIONAL. • LEE VARIEDAD DE TEXTOS INFORMATIVOS: CIENTÍFICOS, ENSAYOS, BIOGRAFÍAS, NOTICIAS. • USA LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA REALIZADA CON EL PROPÓSITO DE PROFUNDIZAR SOBRE UN TEMA (POSICIÓN EFERENTE P...
--	---



<ul style="list-style-type: none"> • INCURSIONAR EN EL MUNDO DE LA FICCIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> • LEE PARA PARA EXPERIMENTAR LAS SENSACIONES QUE PRODUCE EL LENGUAJE LITERARIO (CUEENTOS, LEYENDAS, NOVELAS, POEMAS).
<ul style="list-style-type: none"> • ADOPTAR UNA ACTITUD CRÍTICA FRENTE A LOS CONTENIDOS QUE DIFUNDEN LOS MEDIOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • DIFERENCIA ENTRE DIVERSOS TIPOS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN. • LEE PARA INFORMARSE SOBRE ACONTECIMIENTOS Y TEMAS DE INTERÉS. • USA DIVERSAS VÍAS PARA CONFIRMAR LA VERACIDAD DE LA INFORMACIÓN DIFUNDIDA POR LOS MEDIOS. • ANALIZA LAS INTENCIONES EN LOS MENSAJES PUBLICITARIOS.
<ul style="list-style-type: none"> • RESOLVER PRUEBAS DE EVALUACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESTUDIA PARA RESOLVER PRUEBAS DE VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJES. • REvisa sus resultados y respuestas, con el fin de rectificar las faltas y completar los conocimientos necesarios.
<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZAR CONTENIDOS DE HIMNOS Y CANCIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE EL SIGNIFICADO DE CADA ESTROFA DEL HIMNO NACIONAL DE VENEZUELA Y DEL HIMNO DE SU ESTADO, EN RELACIÓN CON EL CONTEXTO HISTÓRICO EN QUE FUERON CREADOS. • CONOCE EL SENTIDO DE LAS METÁFORAS Y EL LÉXICO USADO EN ESOS HIMNOS. • INTERPRETA LOS CONTENIDOS DE CANCIONES DE SU INTERÉS, EN RELACIÓN CON EL CONTEXTO CULTURAL Y SOCIAL. • COMPARA GÉNEROS MUSICALES DE DIFERENTES ÉPOCAS.
<ul style="list-style-type: none"> • INVESTIGAR EN BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN PARA ARGUMENTAR PUNTOS DE VISTA. 	<ul style="list-style-type: none"> • LEE TEXTOS ARGUMENTATIVOS. • DISTINGUE ARGUMENTOS DERIVADOS DE INVESTIGACIONES DE AQUELLOS BASADOS EN OPINIONES PERSONALES. • INVESTIGA EN BÚSQUEDA DE ARGUMENTOS QUE SOPORTEN SUS PUNTOS DE VISTA SOBRE TEMAS DE INTERÉS PARA LA DISCUSIÓN.



<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAR SIGLAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE EL SIGNIFICADO DE UN REPERTORIO DE SIGLAS DE USO FRECUENTE: OPEP, OEA, OMS, OIT, UNICEF, LOPNNA, UCV, ENTRE OTRAS.
<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZAR LA TECNOLOGÍA PARA DIVERSOS FINES. 	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZA LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS PARA ESTUDIAR, VERIFICAR, CONSULTAR DIVERSAS FUENTES DE INFORMACIÓN. • NAVEGA POR INTERNET PARA INCURSIONAR EN OBRAS LITERARIAS Y AUTORES/AUTORAS.
<ul style="list-style-type: none"> • DIFERENCIAR ENTRE CATEGORÍAS LÉXICAS Y GRAMATICALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • DISTINGUE ENTRE SUSTANTIVOS, ADJETIVOS, VERBOS Y OTRAS CLASES DE PALABRAS. • CREA CAMPOS SEMÁNTICOS. • IDENTIFICA PALABRAS QUE PERTENECEN A UNA MISMA FAMILIA LÉXICA. • IDENTIFICA LEXEMA (RAÍZ) Y MORFEMA EN LOS VERBOS. • EMPLEA ADECUADAMENTE LOS ADJETIVOS EN DESCRIPCIONES DE PERSONAS Y OBJETOS. • DIFERENCIA TIPOS DE ADVERBIOS: LUGAR, TIEMPO, MODO, CANTIDAD, AFIRMACIÓN, DUDA, NEGACIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAR EXPRESIONES PROPIAS DEL LENGUAJE POPULAR VENEZOLANO. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE Y USA UN REPERTORIO DE EXPRESIONES DEL ACERVO CULTURAL VENEZOLANO (DICHOS Y REFRANES). EJEMPLOS, <i>ENTRE OTROS: AL QUE A BUEN ÁRBOL SE ARRIMA, BUENA SOMBRA LO COBIJA; BARRIGA LLENA, CORAZÓN CONTENTO; HIJO DE GATO, CAZA RATÓN; LORO VIEJO NO APRENDE A HABLAR; MÁS DIFÍCIL QUE ENCONTRAR UNA AGUJA EN UN PAJAR; MÁS SABE EL DIABLO POR VIEJO QUE POR DIABLO.</i> • CONOCE EL SIGNIFICADO, Y SE INTERESA POR INDAGAR SOBRE EL ORIGEN DE PALABRAS Y EXPRESIONES USADAS EN VENEZUELA (PROCEDENTES DE LENGUAS INDÍGENAS, DEL LATÍN Y DE OTROS IDIOMAS).
<ul style="list-style-type: none"> • ENTENDER LA RELACIÓN ENTRE ORACIONES AL SERVICIO DEL SENTIDO DEL TEXTO. 	<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICA LAS ORACIONES QUE COMPONEN UN PÁRRAFO. • COMPRENDE EL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA COHESIÓN Y LA COHERENCIA DEL TEXTO.

<ul style="list-style-type: none"> ANALIZAR LAS RELACIONES DE SUBORDINACIÓN EN RELACIÓN CON EL SENTIDO DEL TEXTO. 	<ul style="list-style-type: none"> RECONOCE LAS SUBORDINADAS INCLUIDAS DENTRO DE LAS ORACIONES PRINCIPALES. IDENTIFICA SUBORDINADAS SUSTANTIVAS MEDIANTE LA POSIBILIDAD DE SUSTITUIRLAS POR UN NOMBRE O PRONOMBRE: <i>DIJO QUE VENÍA (DIJO ESTO).</i> ANALIZA ORACIONES QUE CONTIENEN SUBORDINADAS ADJETIVAS, SUSTANTIVAS Y ADVERBIALES. IDENTIFICA SUBORDINADAS RELATIVAS INTRODUCIDAS POR UN RELATIVO QUE MODIFICA A UN SUSTANTIVO: <i>EL HOMBRE (QUE NO ME LLAMÓ MÁS) FUE RAÚL; SUBÍ POR EL ASCENSOR (QUE SÓLO LLEGA A LOS PISOS PARES).</i>
<ul style="list-style-type: none"> RECONOCER LAS DIVERSAS FUNCIONES QUE DESEMPEÑAN LAS ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS. 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS QUE DESEMPEÑAN DIFERENTES FUNCIONES: <ul style="list-style-type: none"> -DE SUJETO (ME GUSTA <u>QUE VENGAS</u>); -DE OBJETO DIRECTO (VI QUE ERA MI NIÑA); -DE OBJETO INDIRECTO (LE DI EL LIBRO A HUGO; MI DESEO ES QUE REGRESE A SU PAÍS).
<ul style="list-style-type: none"> LEER Y ANALIZAR TEXTOS NARRATIVOS. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE LAS CARACTERÍSTICAS Y RECURSOS LITERARIOS UTILIZADOS EN LA NARRACIÓN (METÁFORAS, SÍMBOLOS, COMPARACIONES). CONOCE UNA NOVELA VENEZOLANA O LATINOAMERICANA, MEDIANTE SU LECTURA Y ANÁLISIS. HA LEÍDO AL MENOS 20 NUEVOS CUENTOS, QUE INCLUYEN VENEZOLANOS Y DE OTROS PAÍSES LATINOAMERICANOS. CONOCE DATOS BIOGRÁFICOS FUNDAMENTALES DE AUTORES Y AUTORAS DE CUENTOS LEÍDOS.
<ul style="list-style-type: none"> APRECIAR LA ESTÉTICA DEL LENGUAJE Y LA EMOCIONALIDAD DE LA POESÍA. 	<ul style="list-style-type: none"> APRECIA LOS RECURSOS ESTÉTICOS DEL GÉNERO POÉTICO. IDENTIFICA LAS TEMÁTICAS DE LOS POEMAS Y LA FORMA EN QUE LOS POETAS LAS ABORDAN. CAPTA LAS EMOCIONES Y LOS SENTIMIENTOS QUE IMAGINA EL POETA, Y LA FORMA DE EXPRESARLOS A TRAVÉS DEL LENGUAJE.



<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER Y CARACTERIZAR LOS RECURSOS DEL GÉNERO TEATRAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICA LAS CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO DRAMÁTICO. • COMPARA EL TEATRO CON LA NARRATIVA Y LA POESÍA (SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS). • DISTINGUE LOS ELEMENTOS DE LA OBRA DRAMÁTICA: ACCIONES, PERSONAJES, TENSIÓN DRAMÁTICA Y ARGUMENTO. • IDENTIFICA LAS DISTINTAS FORMAS DRAMÁTICAS: TRAGEDIA, COMEDIA, TRAGICOMEDIA. • CONOCE LOS DRAMATURGOS MÁS DESTACADOS EN LA HISTORIA DEL TEATRO NACIONAL Y UNIVERSAL.
<ul style="list-style-type: none"> • INCURSIONAR EN LA PRODUCCIÓN TEATRAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN TEATRAL: CASTING, DIRECCIÓN, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO. • PLANIFICA EL MONTAJE Y ACTÚA EN LA PRESENTACIÓN DE OBRAS TEATRALES.
<ul style="list-style-type: none"> • EXPLORAR EL GÉNERO DE LAS HISTORIETAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • SE ENTRETIEENE CON LA LECTURA DE HISTORIETAS (COMICS). • ANALIZA CONTENIDOS ESCRITOS Y RECURSOS GRÁFICOS DEL COMIC. • COMPARA ESTILOS DE VARIOS AUTORES DE COMICS CONOCIDOS. • COMPARA COMICS CONTEMPORÁNEOS CON ALGUNOS DE DÉCADAS PASADAS, COMO “LA PEQUEÑA LULÚ”, ARCHIE, POPEYE EL MARINO”.
ESCRITURA	
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR PARA SISTEMATIZAR Y PROFUNDIZAR EL CONOCIMIENTO. 	<ul style="list-style-type: none"> • ORGANIZA INFORMACIÓN POR ESCRITO CON EL FIN DE SISTEMATIZAR INFORMACIÓN SOBRE TEMAS DE INTERÉS. • ESCRIBE NOTAS DE TEXTOS PARA SINTETIZAR IDEAS ESENCIALES. • TOMA APUNTES DE DISCURSOS ORALES PARA GUARDAR MEMORIA DE LA INFORMACIÓN. • ELABORA ESQUEMAS PARA ORGANIZAR Y SINTETIZAR INFORMACIÓN CON FINES DE ESTUDIO.



<ul style="list-style-type: none"> • REESCRIBIR Y RESUMIR TEXTOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ELABORA SÍNTESIS DE TEXTOS APLICANDO LAS ESTRATEGIAS DEL RESUMEN: SUPRESIÓN DE IDEAS ACCESORIAS, PARÁFRASIS, SINONIMIA. • PRODUCE NUEVAS VERSIONES DE TEXTOS.
<ul style="list-style-type: none"> • USAR DIFERENTES RECURSOS PARA ORGANIZAR Y SISTEMATIZAR INFORMACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> • SISTEMATIZA INFORMACIÓN, CON FINES DE ESTUDIO, UTILIZANDO DIFERENTES RECURSOS GRÁFICOS: ESQUEMAS, INFOGRAFÍAS, TABLAS...
<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZAR RECURSOS TECNOLÓGICOS CON FINES ESTÉTICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • SE VALE DE CIERTOS RECURSOS TECNOLÓGICOS EN PRODUCCIONES QUE SERÁN PUBLICADAS O PRESENTADAS EN EXPOSICIONES: DIBUJOS, DIAGRAMACIONES, GRÁFICOS, TABLAS...
<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCIR ENSAYOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE ENSAYOS SOBRE DIVERSOS TEMAS DE INTERÉS. • UTILIZA EVIDENCIAS CONCRETAS QUE INCLUYEN ESTADÍSTICAS, ARGUMENTOS DE AUTORIDAD Y EJEMPLOS EN LA REDACCIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS.
<ul style="list-style-type: none"> • EMPLEAR ADECUADAMENTE CATEGORÍAS GRAMATICALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • DISTINGUE ENTRE “QUE-PRONOMBRE RELATIVO” Y “QUE-CONJUNCIÓN”. • DISTINGUE ENTRE DETERMINATIVOS DEMOSTRATIVOS E INDEFINIDOS; ENTRE PRONOMBRES PERSONALES, RELATIVOS E INTERROGATIVOS. • EMPLEA ADECUADAMENTE —EN LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA— LOS PRONOMBRES, PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES. • CONOCE UNA VARIEDAD DE CONJUNCIONES (Y, E, PERO, QUE, AUNQUE) Y SU USO EN LA ESCRITURA. • DIFERENCIA PRONOMBRES RELATIVOS DE PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS (ESE-ESTE-AQUEL), POSESIVOS E INDEFINIDOS. • IDENTIFICA Y EMPLEA LA CONJUNCIÓN QUE INTRODUCE SUBORDINADAS SUSTANTIVAS (QUE). • IDENTIFICA Y EMPLEA SUBORDINADAS RELATIVAS.



<ul style="list-style-type: none"> • EMPLEAR LAS NORMAS DE ORTOGRAFÍA Y RECURSOS DE COHESIÓN EN LA ESCRITURA. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS, ADECUADOS A LAS NORMAS ORTOGRÁFICAS FUNDAMENTALES: ACENTUACIÓN, ORTOGRAFÍA DE PALABRAS, SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y EXPRESIÓN. • APLICA A LA ESCRITURA LOS RECURSOS BÁSICOS DE COHESIÓN: SINONIMIA, CONECTORES, SIGNOS DE PUNTUACIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> • APLICAR A LA ESCRITURA EL CONOCIMIENTO SOBRE CATEGORÍAS GRAMATICALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • CREA CAMPOS SEMÁNTICOS. • EMPLEA ADECUADAMENTE LOS ADJETIVOS EN DESCRIPCIONES DE PERSONAS Y OBJETOS. • APLICA CONOCIMIENTOS DE SINONIMIA Y ANTONIMIA.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR RELATOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ELABORA ESQUEMAS SOBRE LA ESTRUCTURA DE UNA OBRA NARRATIVA MEDIANTE LAS ACCIONES PRINCIPALES DEL PROTAGONISTA. • ESCRIBE VERSIONES DE CUENTOS LEÍDOS. • PRODUCE RELATOS ORIGINALES.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR VERSOS Y COPLAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • INCURSIONA EN LA ESCRITURA DE VERSOS Y COPLAS.
<ul style="list-style-type: none"> • CREAR HISTORIETAS Y JUEGOS DE PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • CREA HISTORIETAS, INSPIRÁNDOSE EN EL ESTILO DE ALGÚN AUTOR CONOCIDO. • INTENTA CREAR HISTORIETAS CON PERSONAJES Y ESTILO PROPIO. • CREA JUEGOS DE PALABRAS: DAMEROS, CRUCIGRAMAS.



TERCER AÑO

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
COMUNICACIÓN VERBAL	
<ul style="list-style-type: none"> EXPRESARSE VERBALMENTE CON ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA. 	<ul style="list-style-type: none"> TOMA LA PALABRA PARA HACER VALER SU PUNTO DE VISTA CON ARGUMENTOS Y SOPORTES, EMITIR OPINIONES, SOLICITAR, PROTESTAR, DIALOGAR CONSTRUIR ACUERDOS, EXPONER... CONSIDERA LOS PUNTOS DE VISTA DE SUS INTERLOCUTORES PARA MODIFICAR LOS PROPIOS, EN CASOS EN QUE ESTO RESULTE PERTINENTE. EXPLICA LAS DIFERENCIAS ENTRE LENGUA Y LENGUAJE.
<ul style="list-style-type: none"> VALORAR LA VARIEDAD DE LENGUAS USADAS EN VENEZUELA COMO EXPRESIÓN DE NUESTRA RIQUEZA CULTURAL. 	<ul style="list-style-type: none"> COMPRENDE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA COMO RECURSO PARA LA PRESERVACIÓN CULTURAL. CONOCE Y VALORA LA VARIEDAD DIALECTAL DEL ESPAÑOL DE VENEZUELA. COMPRENDE LA IMPORTANCIA DE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA PARA LA RIQUEZA CULTURAL DEL MUNDO.
<ul style="list-style-type: none"> ENTENDER LA RELACIÓN CONTEXTO LINGÜÍSTICO Y SIGNIFICADO. 	<ul style="list-style-type: none"> COMPRENDE EL SIGNIFICADO DEL CONTEXTO LINGÜÍSTICO Y EXTRALINGÜÍSTICO EN UN ENUNCIADO. COMPRENDE LA INFLUENCIA DEL CONTEXTO EN EL SIGNIFICADO DE LOS MENSAJES, TANTO EN TÉRMINOS CULTURALES COMO VERBALES Y NO VERBALES.
<ul style="list-style-type: none"> USAR LA ARGUMENTACIÓN EN FORMA RESPONSABLE Y ÉTICA. 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA LOS COMPONENTES BÁSICOS DE UN ARGUMENTO: TESIS, PREMISAS Y CONCLUSIONES. POSEE MAYOR EXPERTICIA PARA UTILIZAR EVIDENCIAS CONCRETAS QUE RESPALDEN UN ARGUMENTO, INCLUYENDO ESTADÍSTICAS, ESTUDIOS, EJEMPLOS Y TESTIMONIOS. RECONOCE LA IMPORTANCIA DE ADAPTAR LA ARGUMENTACIÓN AL PÚBLICO DESTINATARIO Y AL CONTEXTO EN EL QUE SE PRESENTA, TENIENDO EN CUENTA SUS VALORES, CREENCIAS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS.

<ul style="list-style-type: none"> • LEER Y EXPONER FRENTE A DIVERSAS AUDIENCIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • SEGÚN SUS GUSTOS E INTERESES, LEE, NARRA CUENTOS Y DECLAMA POEMAS PARA UNA AUDIENCIA, CON ADECUACIÓN AL ENTORNO COMUNICATIVO. • NARRA DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS, UTILIZANDO ADECUADAMENTE LOS TIEMPOS VERBALES. • PRESENTA EXPOSICIONES SOBRE TEMAS DE INTERÉS PARA SU GRUPO DE CLASES. • REGULA LOS RASGOS DE LA VOZ AL HABLAR O LEER CON DIVERSOS PROPÓSITOS PARA DISTINTAS AUDIENCIAS.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • CANTAR HIMNOS Y CANCIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> • CANTA, EN CORO O COMO SOLISTA, CANCIONES E HIMNOS MEMORIZADAS, SEGÚN SUS INTERESES Y PREFERENCIAS.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • ACTUAR EN OBRAS DE TEATRO. 	<ul style="list-style-type: none"> • MEMORIZA PARLAMENTOS Y ACTÚA EN OBRAS DE TEATRO.
--	--

LECTURA

<ul style="list-style-type: none"> • LEER PARA INCURSIONAR EN EL MUNDO DE LA FICCIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> • HA LEÍDO UNA SELECCIÓN DE CUENTOS, NOVELAS Y OTROS TEXTOS NARRATIVOS (FÁBULAS, LEYENDAS, MITOS). • SELECCIONA UN REPERTORIO DE OBRAS NARRATIVAS QUE SE INTERESA POR LEER DE MANERA INDEPENDIENTE.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • LEER PARA APRENDER Y PARA INFORMARSE. 	<ul style="list-style-type: none"> • HA LEÍDO UN AMPLIO REPERTORIO DE TEXTOS INFORMATIVOS (ENSAYOS, BIOGRAFÍAS, ARTÍCULOS CIENTÍFICOS...)
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • ASUMIR UNA ACTITUD CRÍTICA Y RESPONSABLE FRENTE A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, LA TECNOLOGÍA Y LAS FUENTES DE INFORMACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> • EVALÚA LA INFORMACIÓN TRANSMITIDA POR LOS MEDIOS E IDENTIFICA SESGOS, CONTENIDOS IMPLÍCITOS EN LA PROPAGANDA Y DESINFORMACIÓN. • CONOCE LOS PRINCIPIOS QUE RIGEN EL TRABAJO PERIODÍSTICO Y LA RESPONSABILIDAD DE LOS MEDIOS DE COMUNICAR INFORMACIÓN OPORTUNA Y VERAZ.
---	---



<ul style="list-style-type: none"> • INDAGAR Y VERIFICAR EN DIVERSAS FUENTES. 	<ul style="list-style-type: none"> • USA ESTRATEGIAS PARA VERIFICAR LA CERTEZA O FALSEDAZ DE INFORMACIONES Y NOTICIAS DIFUNDIDAS POR LOS MEDIOS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN. • EMPLEA LOS RECURSOS DE LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN PARA INDAGAR, VERIFICAR, APRENDER Y RESOLVER DUDAS ORTOGRÁFICAS Y ACERCA DE OTROS ASPECTOS GRAMATICALES.
<ul style="list-style-type: none"> • APELAR A FUENTES DE INFORMACIÓN PARA INDAGAR SOBRE EL LENGUAJE. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE EL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (DRAE) Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN CONFIABLES, Y LAS EMPLEA PARA AMPLIAR CONOCIMIENTOS ACERCA DE LA LENGUA Y SOBRE DIVERSOS TEMAS DE INTERÉS.
<ul style="list-style-type: none"> • REFLEXIONAR SOBRE LA LENGUA. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA EN REFLEXIONES GRUPALES SOBRE DIFERENTES NOCIONES LINGÜÍSTICAS: -LA ACENTUACIÓN Y LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN, Y SUS RELACIONES CON EL SENTIDO DEL TEXTO; -DIFERENCIAS ENTRE DISTINTOS TIPOS DE ORACIONES, SUBORDINACIÓN, COORDINACIÓN Y CONCORDANCIA.
<ul style="list-style-type: none"> • LEER PARA ENTRETENERSE. 	<ul style="list-style-type: none"> • HA LEÍDO, Y COMPARTIDO CON OTROS, UN AMPLIO REPERTORIO DE TEXTOS DE LA CULTURA POPULAR: RETAHÍLAS, ADIVINANZAS, CHISTES, REFRANES...
<ul style="list-style-type: none"> • CONCEPTUALIZAR LAS DIFERENCIAS ENTRE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.. 	<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICA Y CONCEPTUALIZA LAS DIFERENCIAS ENTRE DISTINTOS TIPOS DE TEXTOS: BIOGRAFÍAS, CUENTOS, NOVELAS, POEMAS, ENSAYOS...



<ul style="list-style-type: none"> • LEER CUENTOS Y NOVELAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • HA LEÍDO AL MENOS DOS NOVELAS Y VEINTE CUENTOS DURANTE EL AÑO ESCOLAR (DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA Y DE OTRAS PROCEDENCIAS). • CONOCE LAS DIFERENCIAS ENTRE CUENTO Y NOVELA. • CONOCE ALGUNAS NOVELAS DE AUTORES VENEZOLANOS, POR REFERENCIAS Y RESEÑAS, O POR LECTURA COMPLETA DE ALGUNAS.
<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICAR ESTILOS DE AUTORES Y ANALIZAR RECURSOS DE LA NARRACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZA EL ESTILO DEL AUTOR, SU APOORTE A LA NARRATIVA E IMPACTO EMOCIONAL SOBRE EL LECTOR, EL USO DEL LENGUAJE Y LOS RECURSOS LITERARIOS (METÁFORAS, SIMBOLOGÍA Y ALITERACIÓN). • CONOCE LAS DIFERENTES MANERAS DE ORGANIZAR UNA NARRATIVA (LINEAL, EN FLASHBACK, EN MÚLTIPLES PERSPECTIVAS.), Y EL EFECTO QUE PRODUCEN EN LA EXPERIENCIA DEL LECTOR.
<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICAR ESTILOS DE AUTORES Y ANALIZAR RECURSOS DE LA NARRACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZA EL ESTILO DEL AUTOR, SU APOORTE A LA NARRATIVA E IMPACTO EMOCIONAL SOBRE EL LECTOR, EL USO DEL LENGUAJE Y LOS RECURSOS LITERARIOS (METÁFORAS, SIMBOLOGÍA Y ALITERACIÓN). • CONOCE LAS DIFERENTES MANERAS DE ORGANIZAR UNA NARRATIVA (LINEAL, EN FLASHBACK, EN MÚLTIPLES PERSPECTIVAS.), Y EL EFECTO QUE PRODUCEN EN LA EXPERIENCIA DEL LECTOR.
<ul style="list-style-type: none"> • INDAGAR SOBRE EL SIGNIFICADO Y ORIGEN DE PALABRAS Y EXPRESIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> • ACUDE POR INTERÉS PROPIO A LA CONSULTA DE DIVERSAS FUENTES PARA INVESTIGAR SOBRE EL LÉXICO DEL ESPAÑOL. • CONOCE EL SIGNIFICADO Y ORIGEN DE UN REPERTORIO CADA VEZ MÁS AMPLIO DE PALABRAS Y EXPRESIONES USADAS EN EL ESPAÑOL DE VENEZUELA. • CONOCE EL ORIGEN DE PALABRAS Y EXPRESIONES PROVENIENTES DE LA MITOLOGÍA Y LA LENGUAJE.



<ul style="list-style-type: none"> • INDAGAR SOBRE EL SIGNIFICADO Y ORIGEN DE PALABRAS Y EXPRESIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> • ACUDE POR INTERÉS PROPIO A LA CONSULTA DE DIVERSAS FUENTES PARA INVESTIGAR SOBRE EL LÉXICO DEL ESPAÑOL. • CONOCE EL SIGNIFICADO Y ORIGEN DE UN REPERTORIO CADA VEZ MÁS AMPLIO DE PALABRAS Y EXPRESIONES USADAS EN EL ESPAÑOL DE VENEZUELA. • CONOCE EL ORIGEN DE PALABRAS Y EXPRESIONES PROVENIENTES DE LA MITOLOGÍA Y DE DIFERENTES LENGUAS: INDÍGENAS, DEL LATÍN, DEL GRIEGO, Y OTRAS.
<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZAR RECURSOS ORTOGRÁFICOS DEL TEXTO. 	<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZA EL USO DE SIGNOS ORTOGRÁFICOS EN TEXTOS “BIEN ESCRITOS”, LEÍDOS E INTERPRETADOS PREVIAMENTE. • COMENTA CON SUS COMPAÑEROS LAS RELACIONES ENTRE ORTOGRAFÍA Y SENTIDO DEL TEXTO.
<ul style="list-style-type: none"> • LEER POEMAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • LEE UNA SELECCIÓN DE POEMAS DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA. • CONOCE UN REPERTORIO DE POETAS Y ESTILOS. • COMPRENDE LA ÉPOCA Y LAS CIRCUNSTANCIAS DEL POETA PARA ENRIQUECER LA LECTURA DE SU OBRA.
<ul style="list-style-type: none"> • REFLEXIONAR SOBRE CATEGORÍAS LÉXICAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • DIFERENCIA LAS FUNCIONES DE SUSTANTIVOS, ADJETIVOS Y VERBOS EN EL TEXTO. • CONOCE LA NOCIÓN DE CAMPOS SEMÁNTICOS Y CONSTRUYE EJEMPLOS. • IDENTIFICA EN EL VERBO: EL LEXEMA (RAÍZ) Y LOS MORFEMAS (UNIDADES MÍNIMAS QUE COMPLEMENTAN EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA). • DIFERENCIA LOS DIVERSOS TIPOS DE ADVERBIOS: LUGAR, TIEMPO, MODO, CANTIDAD, AFIRMACIÓN, DUDA, NEGACIÓN.



<ul style="list-style-type: none"> DIFERENCIAR ORACIONES SUBORDINADAS Y SUS FUNCIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> RECONOCE LAS SUBORDINADAS INCLUIDAS DENTRO DE LAS ORACIONES PRINCIPALES Y SU FUNCIÓN. IDENTIFICA LAS DIFERENTES FUNCIONES DE LAS ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS: A) DE SUJETO (ME INTERESA QUE VAYAS A LA REUNIÓN); B) OBJETO DIRECTO (SUPE QUE ERA MI LIBRO); C) OBJETO INDIRECTO (DI EL LIBRO A HUGO; MI DECISIÓN ES QUE REGRESE A SU PAÍS). RECONOCE LA SUBORDINADA SUSTANTIVA SUSTITUYÉNDOLA POR UN NOMBRE O PRONOMBRE: DIJO QUE VENÍA (DIJO ESTO) IDENTIFICA SUBORDINADAS RELATIVAS INTRODUCIDAS POR UN RELATIVO QUE MODIFIQUE A UN SUSTANTIVO.
<ul style="list-style-type: none"> LEER CARTAS LITERARIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> AMPLÍA EL REPERTORIO DE CARTAS LEÍDAS. CONOCE EL CONTEXTO EN QUE FUERON ESCRITAS Y SOBRE LA VIDA DE EMISORES Y DESTINATARIOS.
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER REFRANES Y DICHOS DE USO FRECUENTE EN VENEZUELA. 	<ul style="list-style-type: none"> AMPLÍA PROGRESIVAMENTE EL REPERTORIO DE DICHOS Y REFRANES, CONOCE SU SIGNIFICADO Y LOS USA DE MANERA APROPIADA.
<ul style="list-style-type: none"> ACTUAR COMO ESPECTADOR DE TEATRO. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE UN REPERTORIO DE OBRAS DE TEATRO. HA INDAGADO SOBRE EL CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL TEATRO, SUS ORÍGENES Y SU EVOLUCIÓN. IDENTIFICA LAS FUNCIONES DEL TEATRO: ENTRETENIMIENTO, REFLEXIÓN SOCIAL Y EDUCACIÓN. VALORA EL TEATRO COMO MEDIO PARA TRANSMITIR VALORES Y ENSEÑANZAS. INTERPRETA LA FUNCIÓN DE LOS PERSONAJES, SU PSICOLOGÍA Y SUS MOTIVACIONES. ANALIZA LOS TEMAS CENTRALES Y LOS SÍMBOLOS UTILIZADOS EN LA OBRA.
<ul style="list-style-type: none"> ACTUAR COMO ESPECTADOR DE CINE. 	<ul style="list-style-type: none"> HA ACTUADO COMO ESPECTADOR Y EN COMENTARIOS DE GRUPO SOBRE LOS CONTENIDOS DE UNA MUESTRA DE PELÍCULAS. CONOCE Y DISERTA CON OTROS ACERCA DE LOS RECURSOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO.

ESCRITURA	
<ul style="list-style-type: none"> • REESCRIBIR CUENTOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • MODIFICA CUENTOS DE AUTOR INTRODUCIENDO CAMBIOS EN LOS PERSONAJES O PROPONIENDO FINALES DIFERENTES. • CREA NARRACIONES INTENTANDO ADOPTAR UN ESTILO PROPIO.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR TEXTOS DE DIVERSOS GÉNEROS. 	<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCE DIVERSIDAD DE TEXTOS, AJUSTÁNDOSE A LAS NORMAS QUE LOS CARACTERIZAN Y A LAS CONVENCIONES ORTOGRÁFICAS (ENSAYOS, BIOGRAFÍAS, AUTOBIOGRAFÍAS, CARTAS...)
<ul style="list-style-type: none"> • INCURSIONAR EN LA PRODUCCIÓN POÉTICA. 	<ul style="list-style-type: none"> • PRACTICA LA ESCRITURA CREATIVA PARA APRECIAR Y EXPERIMENTAR LA POESÍA DE MANERA MÁS PROFUNDA. • SE INSPIRA EN POETAS CONOCIDOS PARA ESCRIBIR POEMAS, DE ACUERDO CON SUS PREFERENCIAS E INTERESES.
<ul style="list-style-type: none"> • REFLEXIONAR SOBRE CATEGORÍAS GRAMATICALES DE LA LENGUA (1). 	<ul style="list-style-type: none"> • DIFERENCIA ENTRE “QUE” (PRONOMBRE RELATIVO) Y “QUE” (CONJUNCIÓN). • DIFERENCIA TIPOS DE DETERMINATIVOS: DEMOSTRATIVOS E INDEFINIDOS. • DISTINGUE ENTRE LOS PRONOMBRES PERSONALES: RELATIVOS E INTERROGATIVOS. • EMPLEA ADECUADAMENTE PRONOMBRES, PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS. • RECONOCE UN REPERTORIO AMPLIO DE CONJUNCIONES (Y, PERO, QUE, AUNQUE...) Y LAS EMPLEA ADECUADAMENTE EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS.



<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR CARTAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • LUEGO DE HABER LEÍDO UN REPERTORIO DE CARTAS DE PERSONAJES CONOCIDOS, SE UBICA EN EL LUGAR DE ALGUNOS DE ELLOS, COMO BOLÍVAR, MANUELA SÁENZ, SIMÓN RODRÍGUEZ Y JOSÉ MARTÍ, Y ACTÚA COMO ESCRITOR DE EPÍSTOLAS DIRIGIDAS A LOS DESTINATARIOS DE ESOS PERSONAJES. • ESCRIBE CARTAS A PERSONAJES REALES E IMAGINARIOS: AMIGAS/AMIGOS; FAMILIARES; PERSONAS PÚBLICAS; PERSONAJES DE LA HISTORIA... • COMENTA Y REvisa SUS TEXTOS CON COMPAÑERAS/OS DE CLASES Y LA/EL DOCENTE, CORRIGE, EDITA, Y EXPONE SUS PRODUCCIONES JUNTO CON LAS DEL RESTO DE SU GRUPO.
<ul style="list-style-type: none"> • REFLEXIONAR SOBRE CATEGORÍAS GRAMATICALES DE LA LENGUA (2). 	<ul style="list-style-type: none"> • DISTINGUE ENTRE PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES, Y LAS EMPLEA ADECUADAMENTE EN LA ESCRITURA. • RECONOCE LOS PRONOMBRES RELATIVOS. • IDENTIFICA PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS (ESE-ESTE-AQUEL...), POSESIVOS E INDEFINIDOS. • IDENTIFICA Y EMPLEA LA CONJUNCIÓN QUE INTRODUCE SUBORDINADAS SUSTANTIVAS (QUE). • EMPLEA SUBORDINADAS RELATIVAS.
<ul style="list-style-type: none"> • CREAR DIVERSIDAD DE TEXTOS DE LA CULTURA POPULAR. 	<ul style="list-style-type: none"> • INCURSIONA EN LA PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TEXTOS DE LA CULTURA ESCRITA: HISTORIETAS, ADIVINANZAS, CHISTES, COPLAS...
<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDER LA RELACIÓN ORTOGRAFÍA-SIGNIFICADO. 	<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZA Y USA EN LA ESCRITURA LAS DIVERSAS NOCIONES ORTOGRÁFICAS DEL SISTEMA DE ESCRITURA: <ul style="list-style-type: none"> -DIFERENCIACIONES LITERALES (V/B; C/ /S/Z; C-K-Q; Y/LL; I/Y; G/J; R/RR); -NORMAS DE USO DE MAYÚSCULAS/MINÚSCULAS; -NORMAS DE USO DE LA H. -DIFERENCIAS ENTRE LA RAYA DE DIÁLOGO Y EL GUION; LA DIÉRESIS, EL APOSTROFO, LA BARRA...



<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZAR VARIEDADES DIALECTALES REGIONALES. 	<ul style="list-style-type: none"> • VALORA LA RIQUEZA DIALECTAL DE SU REGIÓN Y LOCALIDAD. • REALIZA REGISTROS DE PALABRAS Y EXPRESIONES DE USO COMÚN EN SU REGIÓN Y LOCALIDAD. • INDAGA SOBRE SU ORIGEN Y COMPARA SU USO EN EL HABLA CON LA NORMA ESCRITA.
<ul style="list-style-type: none"> • RESOLVER JUEGOS CON PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • RESUELVE DIVERSOS JUEGOS CON PALABRAS E INTENTA CREARLOS (DAMEROS, CRUCIGRAMAS, ESCALERAS DE PALABRAS...)
<ul style="list-style-type: none"> • COMPARAR REGISTROS DE HABLA Y JERGAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • HA PARTICIPADO EN LA ELABORACIÓN DE LISTAS DE PALABRAS Y EXPRESIONES PERTENECIENTES AL REGISTRO DE HABLA Y LA JERGA DE LAS JÓVENES GENERACIONES. • INVESTIGA SOBRE REGISTROS DE HABLA Y JERGAS DE GENERACIONES ANTERIORES: PADRE/MADRE, ABUELAS/ABUELOS. • REFLEXIONA CON EL GRUPO DE CLASES SOBRE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE AMBOS REGISTROS.



CUARTO AÑO

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
COMUNICACIÓN VERBAL	
<ul style="list-style-type: none"> RECONOCER LA IMPORTANCIA DE LA DISCUSIÓN SOBRE LOS TEMAS UNIVERSALES QUE OFRECE LA LITERATURA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN DEBATES SOBRE TEMAS RELEVANTES DE LAS OBRAS LITERARIAS LEÍDAS. INTERVIENE EN PLENARIAS ACERCA DE LAS OBRAS SELECCIONADAS PARA LEER Y ANALIZAR. DEBATE SOBRE LOS TÓPICOS QUE TRASGREDE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.
<ul style="list-style-type: none"> VALORAR LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO RECURSO PARA DEMOCRATIZAR LA LITERATURA EN ESPACIOS INFORMALES Y CONVENCIONALES. 	<ul style="list-style-type: none"> LEE Y COMENTA OBRAS LITERARIAS CON EL GRUPO DE CLASES Y EN OTROS AMBIENTES. PARTICIPA EN DISCUSIONES GRUPALES SOBRE LA IMPORTANCIA DE LEER LITERATURA. INTERVIENE EN ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DE LECTURA DE OBRAS.
<ul style="list-style-type: none"> UTILIZAR RECURSOS MULTIMEDIA EN EL ESTUDIO DE LA LITERATURA. 	<ul style="list-style-type: none"> INVESTIGA SOBRE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS QUE PERMITEN CREAR RECURSOS MULTIMEDIA (VIDEOS, PODCAST, REELS, PRESENTACIONES AUDIO VISUALES). REDACTA Y DIFUNDE MENSAJES PARA PROMOVER LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES. DISEÑA MATERIAL AUDIOVISUAL PARA DIVULGAR CONTENIDOS DE LAS OBRAS LITERARIAS ESTUDIADAS.
LECTURA Y ESCRITURA DE NARRACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> VALORAR LA INFLUENCIA DE LAS OBRAS CLÁSICAS NACIONALES Y UNIVERSALES EN LA NARRATIVA Y EN EL CINE. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE UNA SELECCIÓN DE OBRAS CLÁSICAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL Y VENEZOLANA MEDIANTE LA LECTURA DE LA OBRAS COMPLETAS Y/O RESEÑAS. INVESTIGA EL CONTEXTO HISTÓRICO EN EL CUAL SURGEN LAS OBRAS LEÍDAS. ANALIZA LA ESTRUCTURA MÍTICA DEL HÉROE EN LAS OBRAS LITERARIAS Y EN EL CINE (PASOS DE LA AVENTURA PARA EL LOGRO DE UNA META Y REGRESAR TRANSFORMADO).

<ul style="list-style-type: none"> RECONOCER LA IMPORTANCIA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE EN LA NARRATIVA CLÁSICA, Y SU VIGENCIA. 	<ul style="list-style-type: none"> REDACTA TEXTOS NARRATIVOS DESTACANDO EL VALOR O LOS VALORES QUE MUEVEN LAS ACCIONES DE LOS PROTAGONISTAS. DESCRIBE EL CARÁCTER Y LA NATURALEZA DE LOS PERSONAJES EN LAS OBRAS ESTUDIADAS MEDIANTE LA REDACCIÓN DE CUENTOS BREVES. PRECISA LAS RELACIONES ENTRE LOS PERSONAJES DE OBRAS LEÍDAS, MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES PARA SUS TEXTOS.
<ul style="list-style-type: none"> DEFINIR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS GRIEGOS: ÉPICA, LÍRICA, TRAGEDIA Y COMEDIA. 	<ul style="list-style-type: none"> REVISA OBRAS LITERARIAS DE LA GRECIA CLÁSICA, SUS AUTORES Y OBRAS RECONOCIDAS. IDENTIFICA GÉNEROS LITERARIOS GRIEGOS A PARTIR DE LA LECTURA DE OBRAS CLÁSICAS. LEE LITERATURA CONTEMPORÁNEA Y RECONOCE LA INFLUENCIA DE LOS CLÁSICOS EN SUS ESTRUCTURAS Y MODELOS ARQUETIPALES.
<ul style="list-style-type: none"> COMPRENDER LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN PARA ANALIZAR TEXTOS LITERARIOS. 	<ul style="list-style-type: none"> INVESTIGA SOBRE LOS ENFOQUES TEÓRICOS: FORMALISMO, ESTRUCTURALISMO, POST-ESTRUCTURALISMO, PSICOANÁLISIS, MARXISMO Y FEMINISMO. INVESTIGA SOBRE LAS TÉCNICAS DE ANÁLISIS TEXTUAL: EL ANÁLISIS DEL DISCURSO, EL ANÁLISIS RETÓRICO, LA ESTILÍSTICA Y LA HERMENÉUTICA
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER UNA SERIE DE AUTORES DE LITERATURA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA. 	<ul style="list-style-type: none"> INVESTIGA LA BIO-BIBLIOGRAFÍA DE AUTORES LEÍDOS. ANALIZA ASPECTOS RELEVANTES DE LA VIDA DE AUTORES SELECCIONADOS. ESCRIBE RESEÑAS DE LOS AUTORES ESTUDIADOS. REDACTA ENTREVISTAS FICTICIAS A LOS AUTORES TRABAJADOS EN EL AULA.
LECTURA Y ESCRITURA DE NARRACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> PRECISAR TÓPICOS UNIVERSALES DE LA POESÍA: EL AMOR, LA VIDA, LA MUERTE, EL TIEMPO, CONTRASTE CAMPO-CIUDAD. 	<ul style="list-style-type: none"> HA LEÍDO UNA AMPLIA SELECCIÓN DE POEMAS. ELIGE UNA TEMÁTICA DE SU INTERÉS PARA LA ESCRITURA DE POEMAS. PARTICIPA EN LA SELECCIÓN DE TEXTOS PARA LA PUBLICACIÓN DE LOS POEMAS ESCRITOS EN CLASES.



<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR EL VALOR O VALORES QUE MUEVEN EL DISCURSO Y DEFINEN LOS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES EXPRESADOS EN LOS POEMAS. 	<ul style="list-style-type: none"> INFIERE EN LAS OBRAS ESTUDIADAS LA ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL: RITMO, MÉTRICA Y RECURSOS POÉTICOS.
<ul style="list-style-type: none"> RECONOCER LA IMPORTANCIA DE LA ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL (RITMO, MÉTRICA Y RECURSOS POÉTICOS) PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS POEMAS CLÁSICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA LA VIGENCIA DE ESA ESTRUCTURA EN LA CONSTRUCCIÓN DE DÉCIMAS Y COPLAS PROPIAS DE LAS FIESTAS TRADICIONALES VENEZOLANAS. APRECIA LA IMPORTANCIA DEL RITMO, MÉTRICA Y RECURSOS POÉTICOS USADOS EN LA MÚSICA URBANA.
<ul style="list-style-type: none"> APRECIAR EL VALOR CULTURAL DEL CATULLI CARMINA. 	<ul style="list-style-type: none"> CONOCE LA POESÍA DEL POETA ROMANO CATULO A TRAVÉS DE LA OBRA DEL COMPOSITOR ALEMÁN CARL ORFF. LEE EL TEXTO ORIGINAL DE ESA OBRA Y SU TRADUCCIÓN. PARTICIPA EN LA ORGANIZACIÓN DE UNA CONFERENCIA CON ESPECIALISTAS PARA ESCUCHAR EL CATULLI CARMINA Y ANALIZAR SU CONTENIDO. EXPLORA LOS TEMAS DEL POEMA: EL AMOR, EL DESEO Y LA PASIÓN, CON REFERENCIAS A LA RELACIÓN DE CATULO CON LESBIA (CLODIA).
<ul style="list-style-type: none"> RECONOCER EL DISCURSO LITERARIO EN EL GÉNERO EPISTOLAR. 	<ul style="list-style-type: none"> LEE UNA SELECCIÓN DE CARTAS DE UN REPERTORIO DE PERSONAJES CONOCIDOS (SIMÓN BOLÍVAR, SIMÓN RODRÍGUEZ, JOSÉ MARTÍ, GUSTAV FLAUBERT Y GEORGE SAND...) REDACTA CARTAS PARA DESTINATARIOS CONOCIDOS O IMAGINADOS, INSPIRÁNDOSE EN EL REPERTORIO EPISTOLAR DE ESOS PERSONAJES.
LECTURA Y ESCRITURA DE TEATRO	
<ul style="list-style-type: none"> CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL TEATRO GRIEGO. 	<ul style="list-style-type: none"> ANALIZA LA ESTRUCTURA DEL TEATRO CLÁSICO (THEATRON, ORCHESTRA Y SKENE). RECONOCE LAS DIFERENCIAS ENTRE TRAGEDIA Y COMEDIA, CON AUTORES COMO ESQUILO, SÓFOCLES, EURÍPIDES Y ARISTÓFANES. IDENTIFICA EL ORIGEN DEL TEATRO EN RITUALES DIONISIÁCOS.



<ul style="list-style-type: none"> • CONTRASTAR LA VISIÓN Y PROPUESTA DE UNA SELECCIÓN DE DRAMATURGOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOCE EL TEATRO CLÁSICO A PARTIR DE LAS DIFERENTES PERSPECTIVAS EN TORNO A LOS TEMAS UNIVERSALES: EL VIAJE, EL AMOR, LA VIDA Y LA MUERTE. • RECONOCE EL AMOR COMO TÓPICO UNIVERSAL EN EL TEATRO CLÁSICO Y EN EL CONTEMPORÁNEO.
<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL TEATRO. 	<ul style="list-style-type: none"> • DEFINE EL CONFLICTO ESENCIAL EN OBRAS DE TEATRO LEÍDAS. • IDENTIFICA EL CARÁCTER DEL PERSONAJE QUE LO INDUCE A UNA TRAGEDIA. • RECONOCE LOS PERSONAJES-TIPO EN LAS OBRAS DE TEATRO.
<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCIR TEXTOS DRAMÁTICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • ELABORA GUIONES DE TEATRO A PARTIR DE LOS TÓPICOS UNIVERSALES AÚN VIGENTES EN LAS OBRAS ACTUALES. • ADAPTA GUIONES DEL TEATRO CLÁSICO A CONTEXTOS CONTEMPORÁNEOS. • CONSTRUYE PERSONAJES PARA LA CREACIÓN DE OBRAS ORIGINALES.
LECTURA Y ESCRITURA DE CRÓNICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDER LA CRÓNICA LITERARIA COMO UN GÉNERO QUE EXPONE LA NARRACIÓN DE HECHOS REALES CON UN ESTILO ESTÉTICO Y PERSONAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCE LA INTERSECCIÓN ENTRE EL PERIODISMO Y LA LITERATURA EN LAS CRÓNICAS LEÍDAS. • IDENTIFICA LOS RECURSOS LITERARIOS—FIGURAS RETÓRICAS, DESCRIPCIONES DETALLADAS, DIÁLOGOS Y OTROS ELEMENTOS ESTILÍSTICOS—UTILIZADOS PARA DARLE MAYOR IMPACTO Y BELLEZA A LA NARRACIÓN DE LAS CRÓNICAS. • IDENTIFICA LA TENSIÓN NARRATIVA, EL USO DE DIFERENTES RITMOS Y LA PRESENTACIÓN DE GIROS INESPERADOS.
<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICAR LA PERSPECTIVA Y LAS EMOCIONES IMPRESAS POR EL AUTOR EN LOS RELATOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZA LOS RECURSOS EXPRESIVOS LITERARIOS QUE LE PERMITEN AL AUTOR CONECTAR CON EL LECTOR, AL ESCRIBIR CRÓNICAS PROPIAS. • REDACTA CRÓNICAS DONDE DESTACA LAS IMPRESIONES Y PERSPECTIVAS DEL AUTOR.



<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCER LA ESTRUCTURA Y LOS PLANOS TEMPORALES DE LA CRÓNICA. 	<ul style="list-style-type: none"> • DETERMINA LA ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA: UN TÍTULO LLAMATIVO, UNA INTRODUCCIÓN QUE ENGANCHAS AL LECTOR, EL CUERPO DONDE SE DESARROLLA LA HISTORIA Y UNA CONCLUSIÓN O REFLEXIÓN FINAL. • IDENTIFICA LA TEMPORALIDAD DE LA CRÓNICA: LINEAL O NO LINEAL, UTILIZANDO SALTOS TEMPORALES PARA ENRIQUECER LA NARRACIÓN Y OFRECER DIFERENTES PERSPECTIVAS.
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • DETERMINAR LA FINALIDAD DE LA CRÓNICA EN LA HISTORIOGRAFÍA DE LA LITERATURA. 	<ul style="list-style-type: none"> • UBICA EN UNA CRÓNICA SELECCIONADA LAS FUNCIONES QUE LA DETERMINAN: INFORMAR, ENTRETENER Y PROVOCAR UNA REFLEXIÓN EN EL LECTOR SOBRE LOS HECHOS NARRADOS. • LEE CRÓNICAS LITERARIAS RECONOCIDAS PARA COMPRENDER MEJOR EL GÉNERO Y SUS POSIBILIDADES.
--	--

LECTURA Y ESCRITURA DE ENSAYOS

<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS DEL AUTOR EN LOS ENSAYOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • LEE Y COMENTA ENSAYOS PARA VALORAR LA LECTURA DE UNA OBRA LITERARIA. • EXPONE LA VISIÓN CRÍTICA DESDE LA CUAL UN AUTOR INTERPRETA UNA OBRA LITERARIA SOBRE UN TEMA RELACIONADO CON LATINOAMÉRICA. • ESCRIBE UN ENSAYO SOBRE UN TÓPICO DE INTERÉS, E INCORPORA ARGUMENTOS CON CITAS TEXTUALES.
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • DETERMINAR LA FINALIDAD DE LA CRÓNICA EN LA HISTORIOGRAFÍA DE LA LITERATURA. 	<ul style="list-style-type: none"> • UBICA EN UNA CRÓNICA SELECCIONADA LAS FUNCIONES QUE LA DETERMINAN: INFORMAR, ENTRETENER Y PROVOCAR UNA REFLEXIÓN EN EL LECTOR SOBRE LOS HECHOS NARRADOS. • LEE CRÓNICAS LITERARIAS RECONOCIDAS PARA COMPRENDER MEJOR EL GÉNERO Y SUS POSIBILIDADES.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LA SUPERESTRUCTURA DEL ENSAYO Y APLICARLA A LA ESCRITURA. 	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBE ENSAYOS ATENDIENDO A LA SUPERESTRUCTURA DE ESTE TIPO DE TEXTOS. • FORMULA TESIS ARGUMENTABLES O REFUTABLES EN LA PRODUCCIÓN DE ENSAYOS SOBRE TEMAS DE INTERÉS. • IDENTIFICA LAS MACROPROPOSICIONES DE UN ENSAYO Y ELABORA UN ESQUEMA CONCEPTUAL.
---	--

ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LA ESTRUCTURA Y ASPECTOS FORMALES DE LOS DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS. | <ul style="list-style-type: none"> • DIFERENCIA LAS FORMAS (SUPERESTRUCTURA) QUE CARACTERIZAN A LOS DISTINTOS TIPOS DE TEXTOS: RELATOS, POEMAS, CRÓNICAS, ENSAYOS, BIOGRAFÍAS, CARTAS. • ANALIZA DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS PARA OBSERVAR EL USO DE LOS RECURSOS FORMALES: ORGANIZACIÓN DEL TEXTO, ASPECTOS ORTOGRÁFICOS UTILIZADOS EN DIÁLOGOS Y DESCRIPCIONES, ENTRE OTROS RECURSOS PROPIOS DE CADA GÉNERO DISCURSIVO. |
| <ul style="list-style-type: none"> • REFLEXIONAR SOBRE LAS NOCIONES LINGÜÍSTICAS DE LA ESCRITURA. | <ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPA EN INTERCAMBIOS DE REFLEXIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS ACERCA DE LOS RECURSOS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICOS, EN EL MARCO DE SITUACIONES DE ESCRITURA DE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS. |



CONTENIDOS		APRENDIZAJES ESPERADOS	
COMUNICACIÓN VERBAL			
<ul style="list-style-type: none">• DISCUTIR SOBRE LOS TEMAS UNIVERSALES EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA.		<ul style="list-style-type: none">• PARTICIPA EN DISCUSIONES GRUPALES PARA CONFRONTAR DIFERENTES INTERPRETACIONES DE LAS OBRAS LEÍDAS PARA LOGRAR UNA COMPRENSIÓN MÁS PROFUNDA.• APORTA SUS PUNTOS DE VISTA AL DEBATE SOBRE LOS TEMAS ABORDADOS EN LA NARRATIVA.	
<ul style="list-style-type: none">• VALORAR LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO RECURSO PARA DIFUNDIR LA LITERATURA.		<ul style="list-style-type: none">• LEE OBRAS LITERARIAS EN VOZ ALTA PARA DIFERENTES AUDIENCIAS.• PARTICIPA EN DISCUSIONES GRUPALES SOBRE UNA SELECCIÓN DE OBRAS LITERARIAS.	
<ul style="list-style-type: none">• PARTICIPAR EN INTERPRETACIONES LIBRES SOBRE OBRAS LITERARIAS.		<ul style="list-style-type: none">• DISCUTE CON COMPAÑEROS Y DOCENTE SUS APRECIACIONES SOBRE LA OBRA DE AUTORES LATINOAMERICANOS.• PARTICIPA EN INTERCAMBIOS DE GRUPO SOBRE INTERPRETACIONES DE POEMAS.• DISCUTE SOBRE EL PAPEL DEL NOVELISTA EN LA SOCIEDAD, SU COMPROMISO POLÍTICO Y SOCIAL, Y SU FUNCIÓN COMO TESTIGO Y CRÍTICO DE LA REALIDAD.	
<ul style="list-style-type: none">• UTILIZAR RECURSOS MULTIMEDIA PARA EL ESTUDIO Y PROMOCIÓN DE LA LITERATURA.		<ul style="list-style-type: none">• USA HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS QUE PERMITEN CREAR RECURSOS MULTIMEDIA (VIDEOS, PODCAST, REELS, PRESENTACIONES AUDIO VISUALES).• PROMUEVE LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS LATINOAMERICANAS A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES.• DISEÑA MATERIAL AUDIOVISUAL (CARTELERAS, AFICHES, VIDEOS CORTOS, PODCAST) EN EL QUE SE REFLEJA LA RELACIÓN SUJETO-PAISAJE EN LAS OBRAS LEÍDAS.	
LECTURA Y ESCRITURA DE NARRACIONES			
<ul style="list-style-type: none">• LEER CUENTOS Y NOVELAS DE AUTORES LATINOAMERICANOS.		<ul style="list-style-type: none">• HA LEÍDO UNA AMPLIA SELECCIÓN DE CUENTOS Y NOVELAS DE ESCRITORES LATINOAMERICANOS.• HA INCURSIONADO EN LA OBRA DE VARIOS ESCRITORES MEDIANTE EXPOSICIONES DE LA/EL DOCENTE, LECTURA DE AL MENOS DOS NOVELAS	

	<ul style="list-style-type: none"> • COMPLETAS DURANTE EL AÑO, LECTURA DE RESEÑAS DE UN REPERTORIO MÁS AMPLIO. • ANALIZA TEMAS COMO LA IDENTIDAD, LA MEMORIA, LA VIOLENCIA, LA OPRESIÓN, ETC., EN LA OBRA DE DIFERENTES AUTORES LATINOAMERICANOS.
<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCER LA IMPORTANCIA DEL REALISMO MÁGICO EN LA OBRA DE AUTORES LATINOAMERICANOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • REFLEXIONA SOBRE LA REALIDAD LATINOAMERICANA TRATADA EN PIEZAS AUDIOVISUALES: DOCUMENTALES, PELÍCULAS. • REDACTA TEXTOS ARGUMENTATIVOS SOBRE EL TEMA. • COMPARA LOS ELEMENTOS DEL REALISMO MÁGICO EN OBRAS LEÍDAS.
<ul style="list-style-type: none"> • LEER Y ESTUDIAR LA OBRA DE RÓMULO GALLEGOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICA LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE EN LA OBRA DE GALLEGOS (NATURALEZA, ARQUITECTURA, ATMÓSFERA, ETC.) • IDENTIFICA EL SIMBOLISMO DEL PAISAJE Y LAS RELACIONES HUMANAS EN LA OBRA DEL AUTOR. • INVESTIGA SOBRE EL CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL DE LA OBRA PARA COMPRENDER LAS CONNOTACIONES SIMBÓLICAS DEL PAISAJE.
<ul style="list-style-type: none"> • INTERPRETAR LOS CONTEXTOS FICCIONALES E HISTÓRICOS EN LA OBRA DE ENRIQUE BERNARDO NÚÑEZ. 	<ul style="list-style-type: none"> • ENTIENDE EL CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL DE LA ÉPOCA PARA DESCUBRIR LAS MOTIVACIONES DEL AUTOR Y LAS PREOCUPACIONES DE LA SOCIEDAD DEL MOMENTO.
<ul style="list-style-type: none"> • LEER Y ANALIZAR LA OBRA DE ALEJO CARPENTIER. 	<ul style="list-style-type: none"> • INVESTIGA SOBRE LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES RELEVANTES EN LA NOVELA DEL AUTOR. • PRECISA LOS CONTEXTOS QUE EXPRESAN EL PAPEL DEL NOVELISTA LATINOAMERICANO EN LA OBRA DE ALEJO CARPENTIER. • COMPARA NOVELAS DE DIFERENTES AUTORES, ESCRITAS EN EL MISMO PERIODO, PARA IDENTIFICAR SIMILITUDES Y DIFERENCIAS EN LA FORMA DE APROPIACIÓN DEL DISCURSO.



<ul style="list-style-type: none"> • ESTUDIAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO AMOROSO EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA. 	<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZA EL VOCABULARIO UTILIZADO PARA DESCRIBIR EL AMOR, LA PASIÓN, EL DESEO, EL SUFRIMIENTO, ETC. • IDENTIFICA LOS CONFLICTOS QUE SURGEN EN LAS RELACIONES AMOROSAS, COMO LA OPOSICIÓN FAMILIAR, LAS DIFERENCIAS SOCIALES, LA INFIDELIDAD, LA MUERTE, ETC.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICAR LA NOCIÓN DE IDENTIDAD EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA. 	<ul style="list-style-type: none"> • ANALIZA, EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA, TEMAS COMO EL MESTIZAJE, LA DICTADURA, LA MIGRACIÓN, LA POBREZA, LA VIOLENCIA Y LA BÚSQUEDA DE RAÍCES. • RECONOCE LA INFLUENCIA DE LA NARRATIVA LATINOAMERICANA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD. • EXAMINA LA FORMA EN QUE LOS PERSONAJES SON MOLDEADOS POR SU ENTORNO SOCIAL, CULTURAL Y POLÍTICO, Y CÓMO ESTOS FACTORES INFLUYEN EN SU IDENTIDAD.
---	--

LECTURA Y ESCRITURA DE POESÍA

<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCER EL APORTE DE LA POESÍA INDÍGENA A LA POESÍA LATINOAMERICANA DEL S. XX. 	<ul style="list-style-type: none"> • LEE POEMAS DE NEZAHUALCÓYOTL Y SE INSPIRA EN ÉSTOS PARA ESCRIBIR SUS PROPIOS POEMAS. • INVESTIGA SOBRE LOS TEMAS DE LA POESÍA NÁHUATL Y QUECHUA. • COMPARA TEXTOS POÉTICOS CONTEMPORÁNEOS CON LA POESÍA INDÍGENA.
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDE LAS CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO EN LA POESÍA VENEZOLANA DEL S. XX. 	<ul style="list-style-type: none"> • IDENTIFICA EL USO DE FORMAS EXPRESIVAS Y RECURSOS LITERARIAS TRAS LA LECTURA DE LOS POEMAS RECOMENDADOS. • RECONOCE LA INTENCIONALIDAD EMOTIVA EN LOS POEMAS LEÍDOS. • INTERPRETA POEMAS DE LA VANGUARDIA.
---	--



<ul style="list-style-type: none"> RECONOCER LA IMPORTANCIA QUE LOS ESCRITORES VENEZOLANOS LE ATRIBUYEN AL PAISAJE Y AL TEMA DE LO NACIONAL EN SU POESÍA. 	<ul style="list-style-type: none"> INVESTIGA SOBRE LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES RELEVANTES QUE CIRCUNDAN LA VIDA DE LOS ESCRITORES VENEZOLANOS DEL S. XX. COMPARA POEMAS DE DIFERENTES AUTORES VENEZOLANOS, ESCRITOS EN EL MISMO PERIODO. IDENTIFICA SIMILITUDES Y DIFERENCIAS EN LA FORMA CÓMO LOS POETAS ABORDAN SUS TEMÁTICAS. IMITA LA RUPTURA DE LAS FORMAS PROPIA DE LOS POETAS VANGUARDISTAS EN LA CREACIÓN DE UN POEMA PROPIO.
<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR EN LA POESÍA VENEZOLANA TEMAS COMO: LA INDIVIDUALIDAD, LA CONSTRUCCIÓN DE LO FEMENINO, LA PATRIA Y EL EXILIO, LA IDENTIDAD Y EL DESARRAIGO, ENTRE OTROS. 	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA Y ANALIZA LOS TEMAS FUNDAMENTALES TRATADOS EN UN REPERTORIO DE POEMAS. ESCRIBE COMPOSICIONES POÉTICAS QUE REFLEJEN SU PERSPECTIVA FRENTE A LOS TÓPICOS ESTUDIADOS.
<ul style="list-style-type: none"> VALORA LA RELACIÓN ENTRE LOS IMAGINARIOS POÉTICOS Y MUSICALES. 	<ul style="list-style-type: none"> ESCUCHA LA CANTATA CRIOLLA, DE ANTONIO ESTÉVEZ, BASADA EN EL TEXTO DE ALBERTO ARVELO TORREALBA E INTERPRETADA POR LA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR. ESCRIBE, EN GRUPO, UN POEMA QUE CONTENGA UN CONTRAPUNTEO SIMILAR AL DE ALBERTO ARVELO TORREALBA. COMPARA DIFERENTES GÉNEROS MUSICALES QUE RECURREN A LA IMPROVISACIÓN Y EL CONTRAPUNTEO (MÚSICA LLANERA, BACHATA, RAP, ETC.)
LECTURA Y ESCRITURA DE POESÍA Y PIEZAS TEATRALES	
<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICAR TEMAS, TRAMAS, PERSONAJES Y CONTEXTOS HISTÓRICOS EN OBRAS TEATRALES VENEZOLANAS. 	<ul style="list-style-type: none"> PARTICIPA EN INTERCAMBIOS GRUPALES SOBRE UN CONJUNTO DE OBRAS SELECCIONADAS. PROFUNDIZA EN LOS TEMAS ABORDADOS EN LAS OBRAS PROPUESTAS MEDIANTE LA ESCRITURA DE TEXTOS REFLEXIVOS DE CARÁCTER ARGUMENTATIVO. PARTICIPA EN LA ORGANIZACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL BASADA EN EL CONTRAPUNTEO DE <i>FLORENTINO Y EL DIABLO</i>.



- VALORAR LA IMPORTANCIA DEL TEATRO VENEZOLANO.

- APRECIA EL TEATRO VENEZOLANO COMO MEDIO PARA LA REFLEXIÓN DE NUESTRAS VIRTUDES Y PROBLEMÁTICAS SOCIALES.
- PRODUCE NUEVAS VERSIONES DE TEXTOS TEATRALES.
- PARTICIPA, EN EQUIPOS, EN LA REDACCIÓN DE PIEZAS TEATRALES ORIGINALES.

- RECONOCER LA IMPORTANCIA DEL HUMOR EN LA LITERATURA COMO MEDIO PARA EL ANÁLISIS DE LAS CIRCUNSTANCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES.

- PARTICIPA EN LA ELABORACIÓN DE GUIONES DE TEATRO EN LOS QUE RESALTEN EL HUMOR Y LA CRÍTICA, INSPIRÁNDOSE EN AUTORES COMO AQUILES NAZOA Y MIGUEL OTERO SILVA.
- PARTICIPA EN EL MONTAJE DE VERSIONES DE LAS OBRAS LEÍDAS.

- INTERPRETAR LA PROPUESTA ESTÉTICA DE LAS OBRAS DE TEATRO PRODUCIDAS EN EL S. XX Y SU INFLUENCIA EN EL CINE VENEZOLANO.

- REDACTA TEXTOS ARGUMENTATIVOS QUE EXPRESE UNA POSTURA FRENTE A TEMÁTICAS ABORDADAS TANTO EN EL CINE COMO EN EL TEATRO.
- ESTABLECE COMPARACIONES ENTRE OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y OBRAS TEATRALES.

- COMPRENDER EL DISCURSO PROPUESTO EN LAS OBRAS LATINOAMERICANAS DE LA ÚLTIMA TREINTENA DEL S. XX.

- IDENTIFICA LOS PLANTEAMIENTOS CONTENIDOS EN LAS OBRAS DE AUTORES COMO ROMÁN CHALBAUD, JOSÉ IGNACIO CABRUJAS E ISAAC CHOCRÓN.
- PARTICIPA EN EQUIPOS PARA ADAPTAR GUIONES TEATRALES DE LAS OBRAS TRABAJADAS.

LECTURA Y ESCRITURA DE ENSAYOS

- LEER ENSAYOS DE UNA SELECCIÓN DE ESCRITORES RECONOCIDOS.

- INCURSIONA EN LA LECTURA DE UNA SELECCIÓN DE ENSAYOS.
- PARTICIPA EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS DE OPINIÓN PARA LA DISCUSIÓN DE LAS OBRAS SELECCIONADAS.
- PROFUNDIZA EN LOS TEMAS ABORDADOS EN LAS OBRAS PROPUESTAS MEDIANTE LA REDACCIÓN DE TEXTOS DE CARÁCTER ARGUMENTATIVO.

- APRECIAR LA IMPORTANCIA DE LA MODERNIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE NACIÓN EXPRESADA EN LOS ENSAYOS ANALIZADOS.

- PARTICIPA EN ANÁLISIS CRÍTICOS MEDIANTE LA REDACCIÓN DE ENSAYOS CUYO TEMA CENTRAL ES “MODERNIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN”.
- ESCRIBE TEXTOS ARGUMENTATIVOS SOBRE LOS TEMAS TRABAJADOS.

- COMPRENDER LA ESTRUCTURA DE TEXTOS ENSAYÍSTICOS.

- LEE ENSAYOS DE AUTORES VENEZOLANOS E IDENTIFICA SU ESTRUCTURA.
- REDACTA TEXTOS ENSAYÍSTICOS UTILIZANDO LOS RECURSOS DE ESTE GÉNERO: ORGANIZAR IDEAS DE MANERA LÓGICA, UTILIZAR UN LENGUAJE PRECISO Y CONVINCENTE PARA PERSUADIR AL LECTOR.
- COMPARA ARTÍCULOS DE OPINIÓN CON ENSAYOS LATINOAMERICANOS PARA COMPARAR: ESTRUCTURA, ESTILO Y LENGUAJE.

- CONSTRUIR ARGUMENTOS SÓLIDOS, IDENTIFICAR FALACIAS, Y REFUTAR PUNTOS DE VISTA OPUESTOS.

- IDENTIFICA LOS PLANTEAMIENTOS PROPUESTOS EN LAS OBRAS DE LOS AUTORES ESTUDIADOS.
- REDACTA TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS QUE SE EXPRESEN FALACIAS Y REFUTACIONES.

LECTURA Y ESCRITURA DE CRÓNICAS

- VALORAR LA CONTRIBUCIÓN DE LA CRÓNICA A LA LITERATURA LATINOAMERICANA EN CUANTO A NUEVOS ESTILOS, ESTRUCTURAS Y ABORDAJES.

- LEE UNA SELECCIÓN DE CRÓNICAS DE DIFERENTES AUTORES Y TEMÁTICAS LATINOAMERICANAS.
- ANALIZA EL ESTILO DE ESCRITURA, EL USO DE RECURSOS LITERARIOS, LA PERSPECTIVA DEL CRONISTA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA MIRADA SOBRE EL TEMA EN LAS CRÓNICAS.
- DIFERENCIA LA CRÓNICA DE LA NOTICIA.
- IDENTIFICA EN UNA CRÓNICA EL INICIO, DESARROLLO Y DESENLACE.
- IDENTIFICA LOS ELEMENTOS CLAVE DE CADA PARTE DEL TEXTO, Y LA FORMA EN QUE SE RELACIONA CON LA HISTORIA NARRADA.
- IDENTIFICA EL PUNTO DE VISTA DEL CRONISTA Y LA FORMA EN QUE ÉSTE INFLUYE EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA.

- EVALUAR LA FIABILIDAD DE LAS FUENTES.

- ANALIZA Y RECONOCE LA CONFIABILIDAD DE LAS FUENTES EN LAS CRÓNICAS SELECCIONADAS PARA LA LECTURA.
- IDENTIFICA SESGOS Y PERSPECTIVAS PARA FORMARSE OPINIONES FUNDAMENTADAS.
- ESCRIBE TEXTOS ARGUMENTATIVOS SOBRE TEMAS TRABAJADOS EN LAS CRÓNICAS.



- COMPRENDER LOS CONTEXTOS HISTÓRICOS Y SOCIALES EN LOS QUE SE DESARROLLA LA CRÓNICA.

- ANALIZA EL REFLEJO DE LA REALIDAD SOCIAL, POLÍTICA Y CULTURAL DE LATINOAMÉRICA EN UNA SELECCIÓN DE CRÓNICAS.
- PARTICIPA EN ANÁLISIS DE GRUPO SOBRE LOS CONTEXTOS HISTÓRICOS Y SOCIALES DE UNA MUESTRA DE CRÓNICAS QUE TRATAN TEMAS COMO LA CONQUISTA, LA COLONIZACIÓN, LA INDEPENDENCIA Y LAS DICTADURAS.
- REDACTA TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS QUE SE DEMUESTRA CÓMO EL CRONISTA CONSTRUYE SU PERSPECTIVA SOBRE ESOS TEMAS.
- COMPARA ARTÍCULOS DE OPINIÓN CON CRÓNICAS LATINOAMERICANAS, EN CUANTO A ESTRUCTURA, ESTILO Y LENGUAJE.

- ENTENDER LA RELACIÓN ENTRE ESPACIO GEOGRÁFICO Y CONTEXTO SOCIAL EXPRESADA EN LAS CRÓNICAS.

- IDENTIFICA LOS PLANTEAMIENTOS PROPUESTOS EN LAS OBRAS DE LOS AUTORES ESTUDIADOS.
- COMPRENDE LA RELACIÓN ENTRE ESPACIO GEOGRÁFICO Y CONTEXTO SOCIAL, Y LA INFLUENCIA DEL ENTORNO EN LA VIDA DE LAS PERSONAS Y LAS COMUNIDADES.
- IDENTIFICA CÓMO EL CRONISTA CONSTRUYE SU MIRADA SOBRE ESTOS TEMAS EN LAS OBRAS SELECCIONADAS.
- REDACTA ARTÍCULOS DE OPINIÓN ACERCA DE CÓMO LA CRÓNICA REFLEJA LA REALIDAD SOCIAL, POLÍTICA Y CULTURAL DE LATINOAMÉRICA.

- GENERAR PRODUCTOS CREATIVOS RELACIONADOS CON LA CRÓNICA.

- RELACIONA LA CRÓNICA CON OTRAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO LA MÚSICA, EL CINE, LA PINTURA, ETC., EXPLORANDO LAS CONEXIONES ENTRE DIFERENTES MANIFESTACIONES CULTURALES.
- ESCRIBE SUS PROPIAS CRÓNICAS, APLICANDO LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS SOBRE ESTRUCTURA, ESTILO Y RECURSOS LITERARIOS.
- EMPLEA HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INVESTIGACIÓN, LA ESCRITURA, LA PRESENTACIÓN Y LA DIFUSIÓN DE CRÓNICAS.





Ministerio del Poder Popular para la
EDUCACIÓN